



## UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Załącznik nr 1  
do Uchwały Nr 66/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r.

### RAPORT SAMOOCENY<sup>1</sup>

#### OCENA PROGRAMOWA (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

**Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:**

**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**

**Nazwa ocenianego kierunku studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU**

**Poziom/y studiów : STUDIA I i II STOPNIA**

**Forma/y studiów: STUDIA STACJONARNE**

1. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>2,3</sup>

#### **SZTUKI MUZYCZNE**

Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej Studia I st.	Punkty ECTS	
	liczba	%
sztuki muzyczne	188	100

<sup>1</sup> Wykaz dokumentów, które należy dołączyć do raportu samooceny oraz tych, które należy przygotować do wglądu w czasie wizytacji zawiera Załącznik nr 2.

<sup>2</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018 poz. 1818.

<sup>3</sup> W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art.5ust.3ustawy podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Nazwa dyscypliny wiodącej Reżyseria muzyczna studia II st.	Punkty ECTS	
	liczba	%
sztuki muzyczne	124	100

Nazwa dyscypliny wiodącej Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji studia II st.	Punkty ECTS	
	liczba	%
sztuki muzyczne	123	100

Nazwa dyscypliny wiodącej Reżyseria dźwięku w multimediach studia II st.	Punkty ECTS	
	liczba	%
sztuki muzyczne	122	100

### **Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów**

**Efekty kształcenia** na studiach I i II st. zostały sporządzone przez grupę pedagogów, a jednocześnie wybitnych, czynnych artystów w swojej specjalności. Ich doświadczenie i wiedza zdobywana przez lata praktyki zawodowej i pedagogicznej pozwoliła na taką konstrukcję programu studiów by efekty tego kształcenia w jak największym stopniu przygotowały absolwentów do satysfakcjonującego wykonywania pracy i osiągnięcia w niej sukcesów artystycznych.

#### **Efekty kształcenia na studiach I st.**

Na etapie studiów I st. nie ma jeszcze podziału na specjalności. Studenci zdobywają podstawową wiedzę z każdej z nich i nabywają umiejętności praktyczne by świadomie podjąć decyzję o wyborze specjalności na studia II stopnia.

Zapoznawana na studiach I st. wiedza dotyczy ogólnych zagadnień muzycznych, takich m.in. jak literatura muzyczna, style, formy muzyczne. Ściśle wiąże się z nią znajomość dzieł fonograficznych i filmowych z całego okresu historii fonografii i kinematografii polskiej i światowej. Studenci zdobywają podstawową wiedzę dotyczącą technologii stosowanych przy nagraniach muzycznych i do form audiowizualnych. Ta wiedza podparta jest niezbędnym

minimum wiadomości z matematyki wyższej, fizyki, akustyki oraz elektroniki i informatyki. Student uczy się rozumieć związki zachodzące między procesami fizycznymi i akustycznymi a wrażeniem słuchowym i wzrokowym. Zdobywa umiejętności głębokiej analizy oraz oceny jakości dźwięku w nagraniach muzycznych oraz w relacji z obrazem. Jest świadom wartości estetycznych, do których dąży i wie jakimi środkami je osiągnąć. Potrafi zastosować zdobytą wiedzę w samodzielnie zaprojektowanym i zrealizowanym zadaniu artystycznym z zakresu reżyserii dźwięku.

Student zdobywa także podstawową wiedzę ogólnohumanistyczną, w tym także z zakresu prawa autorskiego, orientuje się w światowym piśmiennictwie naukowym z zakresu reżyserii dźwięku. Jest przygotowany do twórczej i efektywnej pracy w zespole wykonującym jedno dzieło, potrafi dokonać krytycznej samooceny i konstruktywnej krytyki pracy innych osób. Potrafi publicznie zaprezentować dzieło i podjąć dyskusję na jego temat.

### **Efekty kształcenia na studiach II st. w specjalności reżyseria muzyczna**

Studia II st. Stanowią gruntowne pogłębienie zdobytej wiedzy muzycznej stosownej we wszystkich gatunkach muzyki: klasycznej, jazzowej i rozrywkowej w powiązaniu z obszerną znajomością linii rozwojowej w polskiej i światowej fonografii i jej związków z innymi dziedzinami sztuki. Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności w zakresie reguł kompozycji obrazu fonograficznego i warsztatu fonograficznego niezbędne do samodzielnej realizacji własnych projektów. Zdobywają gruntowną wiedzę z zakresu najnowszych technologii stosowanych w profesjonalnych studiach muzycznych, radiowych i teatralnych, na każdym etapie powstawania dzieła. Pogłębiają swoją znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce metodyki oceny estetycznej i technicznej nagrania.

Realizując w trakcie studiów własne projekty studenci zdobywają i kształtują swoją osobowość artystyczną. Studia II s. przygotowują ich do pracy producenta i reżysera muzycznego w pełnym, szerokim aspekcie tego zawodu: realizacji nagrania, pełnienia wiodącej roli w zespole twórców różnorodnych projektów (sesje nagraniowe, wydarzenie koncertowe, spektakle teatralne, audycje radiowe), dostrzegania i rozwiązywania nowych problemów artystycznych, badawczych czy technologicznych, a także przygotowania i przedstawienia w formie pisemnej lub wystąpienia ustnego, zagadnień z zakresu reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych na konferencjach lub w fachowym piśmiennictwie o zasięgu międzynarodowym.

### **Efekty kształcenia na studiach II st. w specjalności reżyseria dźwięku w filmie**

Studia II st. stanowią gruntowne pogłębienie znajomości dzieł i linii rozwojowych kinematografii polskiej i światowej oraz jej związków z innymi dziedzinami sztuki. Studenci zdobywają szczegółową wiedzę muzyczną oraz dotyczącą elementów i środków wyrazu dzieła filmowego. Szczególna waga przykładana jest do zapoznania studentów z dynamicznie rozwijającymi się środkami warsztatowymi i technologiami stosowanymi w realizacji form audiowizualnych, w tym do nagrywania i edycji dialogów, efektów i muzyki, a także w profesjonalnych studiach postprodukcyjnych, salach synchronizacyjnych do zgrania filmu.

W trakcie studiów studenci realizują własne koncepcje artystyczne, doskonaląc tym swoje umiejętności organizacji całego procesu tworzenia dzieła, samodzielnego podejmowania decyzji, świadomego posługiwania się narzędziami warsztatowymi, nabywają swobody w dokonywaniu nagrań, montażu i zgrań w ramach udźwiękowienia różnych form filmowych.

Przygotowują się do pełnienia wiodącej roli w zespole twórców dzieła filmowego lub telewizyjnego. Pogłębiają swoją znajomość i umiejętności wyróżniania, interpretowania i oceny wartości artystycznych i warsztatowych dzieła audiowizualnego. Studenci doskonalą swoje umiejętności dostrzegania i rozwiązywania nowych problemów artystycznych, badawczych czy technologicznych, a także przygotowania i przedstawienia w formie pisemnej lub wystąpienia ustnego, zagadnień z zakresu reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych na konferencjach lub w fachowym piśmiennictwie o zasięgu międzynarodowym. Realizując własne projekty studenci zdobywają i kształtują swoją osobowość artystyczną.

### **Efekty kształcenia na studiach II st. w specjalności reżyseria dźwięku w multimedialnych**

Studia II st. zapewniają gruntowne pogłębienie wiedzy muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem dotyczącej muzyki nowej i zapoznają się z jej wykorzystaniem w dziełach multimedialnych. Studenci poznają linię rozwojową projektów multimedialnych oraz wybitne osiągnięcia polskie i światowe w dziedzinie kreacji w formach audiowizualnych, projektach multimedialnych i interaktywnych. Zyskują podstawową wiedzę w zakresie elementów i wzorców formalnych dzieła oraz gruntowną – w zakresie środków warsztatowych, technologii i narzędzi stosowanych do tworzenia, nagrywania i edycji obrazu i dźwięku w formach audiowizualnych. Poznają metodykę i kryteria oceny estetycznej i warsztatowej warstwy dźwiękowej i wizualnej projektów multimedialnych.

Studenci zyskują wiedzę i umiejętności niezbędne do realizowania własnych koncepcji artystycznych, w tym formułowania zadania artystycznego, podejmowania decyzji na każdym etapie realizacji dzieła. Mają obszerną wiedzę teoretyczną z zakresu reżyserii dźwięku, znają i świadomie posługują się narzędziami warsztatowymi, w tym programami komputerowymi, zasobami sieci i technikami komunikacji sieciowej. Są przygotowani do pełnienia wiodącej roli i współodpowiedzialności za pracę całego zespołu twórców dzieła multimedialnego. Potrafią budować społeczność internetową wokół sieciowych projektów artystycznych oraz propagować i udostępniać je w Internecie.

Studenci doskonalą swoje umiejętności dostrzegania nowych problemów artystycznych, badawczych i technologicznych oraz ich profesjonalnej analizy i rozwiązywania. Potrafią przygotować i zaprezentować zagadnienie z zakresu reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych w formie pisemnej lub wystąpienia ustnego na konferencjach i w fachowym piśmiennictwie o zasięgu międzynarodowym.

W trakcie realizacji w ramach zadań studenta własnych projektów artystycznych kształtują swoją osobowość artystyczną.

### **Skład zespołu przygotowującego raport samooceny**

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
<b>Małgorzata Lewandowska</b>	<b>profesor dr hab. Dziekan Wydziału</b>
<b>Witold Osiński</b>	<b>profesor dr. hab. Prodziekan Wydziału</b>

<b>Andrzej Lupa</b>	<b>profesor dr hab. Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku</b>
<b>Andrzej Miśkiewicz</b>	<b>dr hab. profesor UMFC Kierownik Katedry Akustyki Muzycznej</b>
<b>Barbara Okoń-Makowska</b>	<b>profesor dr hab. Koordynator Specjalności Multimedialnej</b>
<b>Joanna Napieralska</b>	<b>profesor dr hab.</b>
<b>Tomira Rogala</b>	<b>dr hab.</b>
<b>Teresa Rościszewska</b>	<b>mgr, st. specjalista, st. wykładowca</b>

## Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów.....	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny .....	4
Wskazówki ogólne do raportu samooceny.....	7
Prezentacja uczelni.....	8
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim .....	9
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.....	9
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się .....	11
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry .....	17
4.1.    Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry.....	17
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.....	29
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku .....	31
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.....	32
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia .....	35
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach .....	39
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów .....	40
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów .....	43
Część III. Załączniki .....	47
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów.....	47

## Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły, w części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

**We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.**

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie ze statutem PKA, Uczelnia powinna upublicznić raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

## Prezentacja uczelni

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie** jest jedyną uczelnią w kraju, kształcąca reżyserów dźwięku na poziomie magisterskim. Właśnie uczelnia muzyczna jest najbardziej odpowiednim miejscem prowadzenia kształcenia w tym zakresie, gdyż **reżyseria dźwięku** jest dyscypliną artystyczną, należącą do obszaru sztuk muzycznych, chociaż kształcenie na tym kierunku wyraźnie posiada komponenty oraz charakter studiów interdyscyplinarnych. W swoich odniesieniach i egzemplifikacji pojęć koresponduje z naukami przynależnymi do innych obszarów kształcenia, w szczególności z naukami ścisłymi i technicznymi, a także humanistycznymi, czy społecznymi. Jednakże najbardziej spójną i najistotniejszą korespondencję odnotować trzeba z poszczególnymi dziedzinami sztuki: muzyką, filmem, teatrem, a także sztukami plastycznymi, zwłaszcza w ich multimedialnych aspektach. Wynika to z faktu, że reżyseria dźwięku, w pewnym sensie, nie jest sztuką autonomiczną, ale istniejącą w ścisłej korelacji, wręcz w symbiozie, z innymi rodzajami sztuki.

Uniwersytet Muzyczny stwarza odpowiednie warunki współwystępowania i kreowania różnorodnych platform interdyscyplinarnego twórczego współdziałania: koncerty, różnorodne prezentacje sceniczne, projekty multimedialne i wystawiennicze, sympozja, konferencje naukowe, a tym samym gwarantuje prawidłowy proces kształcenia w zakresie omawianego kierunku.

Reżyseria dźwięku jest stosunkowo młodą dyscypliną artystyczną, późno osadzoną w strukturach akademickich w naszym kraju, bo dopiero w połowie lat pięćdziesiątych dwudziestego wieku. Ojcom założycielom Wydziału przyświecała idea utworzenia studiów z reżyserii muzycznej na wzór istniejącej już takiej jednostki przy uczelni muzycznej w Detmold w Niemczech.

Przemiany technologiczne we współczesnym świecie, znaczenie i rola mediów w procesie globalizacji, ich nieuchronne oddziaływanie na sposób postrzegania rzeczywistości, również jej sfery artystycznej, przemożny wpływ na kształtowanie świadomości dotyczącej twórczości artystycznej, procesów tworzenia, wytworów artystycznych, ale też różnorodnych przejawów percepcji twórczości, a także jej konsumpcji, powinny, zwłaszcza w twórcach i to wszystkich dyscyplin sztuki, wyzwolić potrzebę wieloaspektowego wnikania w istotę tworzenia. Słusznym było by zatem, aby postulat, że kształcenie w zakresie zrozumienia sztuki dźwięku powinno być obligatoryjne na wielu kierunkach studiów artystycznych (np. reżyseria filmowa czy sceniczna, operatorstwo obrazu, aktorstwo, a już zwłaszcza na kierunkach muzycznych, takich jak: kompozycja, dyrygentura, czy sztuki wykonawcze: instrumentalistyka, śpiew), znalazł swe odzwierciedlenie w programach kształcenia i w planach studiów wybranych kierunków. W Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina ma to już miejsce, czego odzwierciedleniem jest obecność zagadnień związanych ze sztuką dźwięku, a nawet wybranych modułów kształcenia kierunkowego w programach kształcenia na innych Wydziałach, w ogólnouczelnianym katalogu przedmiotów fakultatywnych, a także na studiach doktoranckich.



## **Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim**

### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

**Koncepcja kształcenia** na kierunku *Reżyseria dźwięku* obejmuje szeroki obszar dziedzin sztuki i nauki. Kształcenie studentów reżyserii dźwięku w obszarze sztuk muzycznych łączy się ściśle z obszarem sztuk filmowych, teatralnych i plastycznych. Powiązane jest z naukami ścisłymi, technicznymi, humanistycznymi i społecznymi.

**Wcielanie w życie misji** nakreślonej w Statucie Uczelni ma na Wydziale Reżyserii Dźwięku różnorodne formy, z których podstawowa, to kultywowana i rozwijana forma kształcenia w relacji **mistrz-uczeń**. Relacja ta wydaje się być najlepszą formą oddziaływania przy poszanowaniu wolności jednostki, troski o jej optymalny rozwój artystyczny, przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej jakości kształcenia i dostosowaniu umiejętności absolwenta do aktualnych potrzeb kultury narodowej.

Wcielanie w życie misji nakreślonej w Statucie Uczelni przyjmuje na Wydziale Reżyserii Dźwięku różnorodne formy, z których podstawowa, to kultywowana i rozwijana forma kształcenia w relacji mistrz-uczeń. Relacja ta wydaje się być najlepszą formą oddziaływania przy poszanowaniu wolności jednostki, troski o jej optymalny rozwój artystyczny, przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej jakości kształcenia i dostosowaniu umiejętności absolwenta do aktualnych potrzeb kultury narodowej.

Wspólnota nauczanych i nauczających jest ideą szczególnie rozwijaną na naszym Wydziale od 65 lat istnienia. Kształcenie studentów w klasach przedmiotów głównych w relacji mistrz – uczeń łączy poszanowanie tradycji i doświadczenia z akceptacją nowatorskich idei estetycznych i technologicznych, które proponują młodzi twórcy.

Interakcja studenta i pedagoga jest kluczowa w wychowaniu artysty, sprzyja rozwojowi nowych kierunków w sztuce i kształceniu. Program studiów jest stale korygowany zgodnie z rozwojem technologii i estetyki nowych mediów. Wprowadzenie nowych przedmiotów odpowiada potrzebie zmieniającej się rzeczywistości w zakresie dyscypliny reżyserii dźwięku. Ustawiczne kształcenie pedagogów realizowane jest na Wydziale m.in. poprzez organizowanie kursów (np. trzyletni Kurs Multimedialny przed wprowadzeniem nowej specjalności), seminariów (np. "Dźwięk ambisoniczny"), uczestnictwie w konferencjach i warsztatach, prezentacjach nowego sprzętu( współpraca z międzynarodowymi firmami produkującymi sprzęt do realizacji dźwięku), uczestnictwie w wydarzeniach artystycznych i samokształceniu się pedagogów podczas ich pracy artystycznej poza Uczelnią. Pedagodzy realizują swoje ciekawe projekty fonograficzne, audiowizualne, multimedialne, przekazują wiedzę o nowych osiągnięciach w zakresie reżyserii dźwięku studentom i innym pedagogom. Studenci mogą i chętnie uczestniczą w tych przedsięwzięciach podczas praktyk zawodowych jak i w całym roku akademickim. Dzięki symbiozie między studentem poszukującym nowych środków wyrazu, czy wymuszającym służebność technologii do swojego zamysłu artystycznego– a pedagogiem wspomagającym w oparciu o doświadczenie i odpowiadającym na poszukiwania nowych dróg rozwoju artystycznego studenta – powstają nowe teorie i praktyki w sztuce fonograficznej, audiowizualnej, czy multimedialnej.

Studenci przyswajają wiedzę teoretyczną z szerokiego zakresu przedmiotów kierunkowych, podstawowych i ogólnych: muzycznych, estetycznych, technicznych itp. podejmują działalność twórczą od pierwszego roku studiów realizując program przedmiotów głównych: reżyserii muzycznej – nagrania muzyki klasycznej i rozrywkowej, reżyserii dźwięku w filmie – tworzenie warstwy dźwiękowej filmów, kreacji dźwięku w formach multimedialnych. Swoją wiedzę i umiejętności wykorzystują w praktyce uczestnicząc w wydarzeniach artystycznych Uczelni, realizując projekty artystyczne ze studentami innych wydziałów UMFC, szkół filmowych, plastycznych i teatralnych.

Podczas organizacji Nocy Muzeów i Multimedialnej Majówki w UMFC studenci projektują dźwiękowo-audiowizualną stronę tych przedsięwzięć organizując nagrania fonograficzne, realizacje audiowizualne, nagłośnienie wielu pomieszczeń i patio, transmisję internetową. Wykorzystują możliwości technologiczne Uczelni – nowy sprzęt zakupiony z programów MKiDN i UE oraz przy wsparciu pedagogów, którzy nie bojąc się śmiałych wyzwań stworzyli nową jakość uczestnictwa słuchaczy i widzów poszerzając widownię o audytorium w sieci. Oba te wydarzenia ściągają do UMFC od kilku lat coraz większą liczbę widzów z różnych uczelni i z miasta. Program studiów na Wydziale Reżyserii Dźwięku konstruowany jest zgodnie ze stale postępującym rozwojem technologii jak i rozwojem środków artystycznego wyrazu wielu form artystycznych dyscypliny reżyserii dźwięku.

Przemiany technologiczne we współczesnym świecie, znaczenie i rola mediów w procesie globalizacji, ich nieuchronne oddziaływanie na sposób postrzegania rzeczywistości, również jej sfery artystycznej, mają przemożny wpływ na kształtowanie świadomości dotyczącej tworzenia, procesów tworzenia, wytworów artystycznych, ale też różnorodnych przejawów percepcji twórczości, czy nawet jej konsumpcji. **Celem kształcenia** studentów na Wydziale Reżyserii Dźwięku jest m.in. wykształcanie potrzeby wieloaspektowego wniknięcia w istotę tworzenia.

**Potrzeby stale zmieniającego się rynku pracy** i otoczenia społeczno-gospodarczego są uwzględniane w programie studiów od początku istnienia Wydziału. Wydział Reżyserii Dźwięku powstał w odpowiedzi na te potrzeby w roku 1954, kiedy rozwijały się w Polsce radio i fonografia, a polska telewizja stawiała pierwsze kroki. Obecnie szczególnie istotne jest monitorowanie rynku medialnego, bo jego rozwój jest wyjątkowo szybki i przekształca się on wraz z rozwojem form przekazu z dnia na dzień.

W procesie kształcenia na kierunku reżyserii dźwięku dużą rolę odgrywa intensywne życie koncertowe UMFC. Codziennie odbywają się koncerty wymagające nagrania, nagłośnienia, transmisji internetowej czy telewizyjnej, rejestracji wideo i audio w różnych formach. Realizują je studenci Wydziału Reżyserii Dźwięku na zajęciach „dokumentacje koncertów”, „postprodukcja nagrań i mastering” oraz poza zajęciami podczas realizacji nagrań do przewodów doktorskich, koncertów poza kalendarzem koncertowym UMFC, okolicznościowych uroczystości, konferencji itp. Odpowiadamy na potrzeby otoczenia społeczności akademickiej realizując projekty wszystkich Wydziałów UMFC. Współtworzymy koncerty kompozytorskie realizując warstwę muzyki z tzw. „taśmy” i realizując utwory podczas koncertu. Realizujemy nagrania Wydziału Wokalnego wszystkich specjalności, nagłośnienia i nagrania koncertów specjalności Musicale, Wydziału Instrumentalnego, Wydziału Fortepianu, konkursów pianistycznych, wokalnych itp., koncertów Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej Rytmiki i Tańca. Nasza nowa specjalność

„Reżyseria dźwięku w multimedialności” powstała dla spełnienia wymagań szybkiego rozwoju nowych form sztuki na rynku zawodowym – przedstawienia 3D z wirtualną scenografią, wystawy interaktywne, mapping na budynkach miast, widowiska różnych form światła i dźwięk, gogle VR, AR, gry komputerowe z dźwiękiem w rzeczywistości wirtualnej itp. Na terenie Uczelni studenci wraz z pedagogami Wydziału Reżyserii Dźwięku realizują też warstwę wizualną koncertów czy transmisje internetowe. Projekt artystyczny Wydziału Reżyserii Dźwięku – kabina VR dostępna jest dla ogółu w foyer UMFC z nagraniami koncertów zrealizowanych przez naszych pedagogów i studentów – obraz w systemie 3D z dźwiękiem ambisonicznym.

Pełny wymiar kształcenia artystycznego na kierunku reżyseria dźwięku umożliwia absolwentowi uzyskanie kwalifikacji czyniących go twórcą w różnorodnych obszarach sztuki dźwięku oraz współtwórczym partnerem dla twórców różnych profesji artystycznych takich jak: kompozytorzy, dyrygenci, muzycy wykonawcy, twórcy filmowi, teatralni i multimedialni. Intensywne zmiany na rynku zawodowym we wszystkich mediach wymuszają ustawiczne zmiany w programie kształcenia. W fonografii są to nowe środki przekazu muzyki, wirtualne instrumenty, realizacje koncertów muzyki elektronicznej z elementami autorskiej interpretacji partytury przez reżysera dźwięku. Studenci w ramach praktyk uczestniczą m.in. w realizacji koncertów Festiwalu Warszawska Jesień pod kierunkiem pedagogów Wydziału.

W filmie są to pojawiające się nowe systemy tworzenia i projekcji dźwięku filmowego, rozwój sound design, rekonstrukcji cyfrowej warstwy dźwiękowej filmów analogowych, filmy w systemie Dolby Atmos, 3D itp.

W formach multimedialnych: interaktywność, wirtualna rzeczywistość obrazu i warstwy dźwiękowej (gry komputerowe, projekty multimedialne VR), programowanie obrazu i dźwięku przy współpracy z projektantami oprawy plastycznej w widowiskach plenerowych (np. mapping).

Wszystkie te nowe formy wypowiedzi artystów w Polsce i na świecie są obserwowane i wprowadzane do programu kształcenia reżyserów dźwięku na Wydziale poprzez wprowadzanie nowych przedmiotów, na seminariach czy konferencjach tematycznych oraz w ramach praktyk zawodowych. Profesjonalne studia nagrań muzycznych, studia radiowe, telewizyjne, wytwórnie filmowe, prywatne studia realizacji dźwięku filmowego, telewizyjne studia postprodukcji, teatry operowe, muzyczne i dramatyczne, grupy twórców projektów multimedialnych, wystaw interaktywnych w nowoczesnych muzeach to miejsca pracy absolwentów Wydziału Reżyserii Dźwięku.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:**

**Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

#### **Ogólna charakterystyka studiów na kierunku reżyseria dźwięku**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie jest jedyną uczelnią w kraju, kształcąca reżyserów dźwięku na poziomie magisterskim.

Wymiar kształcenia ogólnego i specjalistycznego na kierunku reżyseria dźwięku, umożliwiającemu absolwentowi uzyskanie pełnych kwalifikacji czyniących go twórcą w różnorodnych obszarach sztuki dźwięku oraz współtwórczym partnerem dla twórców różnych profesji artystycznych, takich jak: kompozytorzy, dyrygenci, muzycy wykonawcy, twórcy filmowi czy teatralni, i wielu innych, zakłada konieczność pięcioletniego cyklu kształcenia, z wyborem specjalności po 3 roku studiów. Przyjęty model kształcenia dwustopniowego spełnia ten postulat, niesie jednakże określone konsekwencje odnośnie możliwości i sposobów kształtowania programu studiów, jego treści programowych, a także harmonogramu ich realizacji (np. wymóg wprowadzenia 30% przedmiotów obieralnych w wolnym wyborze przez studenta na pierwszych trzech latach studiów wydaje się trudny do spełnienia z uwagi na specyficzny, interdyscyplinarny charakter studiów na tym kierunku i braku kształcenia kierunkowego na niższych poziomach edukacji).

W kontekście przyjętego założenia, pięcioletniego cyklu kształcenia reżysera dźwięku, jako w pełni ukształtowanego artysty-muzyka, samodzielnego w swych artystycznych kwalifikacjach profesjonalisty, słusznym wydaje się postulat, aby studia na kierunku reżyserii dźwięku traktować w sposób holistyczny, zintegrowany, mimo formalnego podziału na dwa stopnie kształcenia, zwłaszcza, że nie istnieje kształcenie w tej dyscyplinie na niższych szczeblach edukacji formalnej.

Tak więc, w założeniu, program studiów pierwszego stopnia zawiera zasadniczą część kształcenia obligatoryjnego, koniecznego dla dalszego indywidualnego rozwoju na wyższych etapach studiowania, jak też niezbędnego w realizowaniu profesji reżysera dźwięku, bez względu na obraną specjalność, czy wykonywaną później pracę.

Treści programowe obejmują kształcenie w zakresie przedmiotów muzycznych, humanistycznych, technicznych, ścisłych oraz szeroką gamę specjalistycznych przedmiotów związanych z profesją reżyserii dźwięku.

Natomiast kształcenie na drugim stopniu, w kontekście holistycznego podejścia do zagadnienia, stanowi obieralną część kształcenia (dokonaną przez studenta w wolnym wyborze specjalności), zatem warunek zaoferowania studentowi 30% treści programowych w wolnym wyborze, w takim zintegrowanym ujęciu kształcenia kierunkowego, wydaje się spełniony z nawiązką.

### **Ogólna charakterystyka studiów pierwszego stopnia**

Studia pierwszego stopnia – studia licencjackie, trwają 6 semestrów i wymagają od absolwenta zrealizowania 2430 godzin lekcyjnych, o łącznej wartości 188 punktów ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System).

Moduły kształcenia ujęte są w czterech kategoriach: przedmiotów głównych, kierunkowych, podstawowych i ogólnych. W każdej z wymienionych kategorii realizowane jest kształcenie w formie zajęć zbiorowych i grupowych, a także zajęć indywidualnych (z wyjątkiem kategorii przedmiotów ogólnych).

Poszczególne jednostki lekcyjne przybierają różnorakie formuły: wykładu, ćwiczeń, seminariów, konwersatoriów, praktyki realizacyjnej, etc. Student jest również zobligowany do odbycia praktyk zawodowych w instytucjach, w których dźwięk jest kluczowym elementem przekazu medialnego.

Praktyki zawodowe odbywają się m.in. W Polskim Radio – w dziale nagrań i realizacji programów, Telewizji Polskiej – w dziale realizacji i opracowania dźwiękowego filmów telewizyjnych i seriali, Wytwórniach Filmowych – w zakładach udźwiękowienia i na planach filmowych oraz w firmach prywatnych muzycznych i filmowych. Praktyki odbywają się w okresie letnich wakacji i trwają 4 tygodnie (po roku 1 i 2 studiów licencjackich oraz 6 tygodni na studiach magisterskich).

Studia licencjackie są unitarne, specjalność wybiera się po trzecim roku kształcenia, czyli de facto na studiach II stopnia. Kończą się uzyskaniem tytułu zawodowego licencjata. Pracę licencjacką stanowią samodzielnie zrealizowane i przygotowane recitale: nagrań muzycznych i udźwiękowionych form filmowych. Jej uzupełnieniem są załączone do prac opisy wybranych realizacji, po jednym z każdej kategorii.

Absolwent studiów pierwszego stopnia kierunku reżyseria dźwięku na Wydziale Reżyserii Dźwięku UMFC w Warszawie jest muzykiem przygotowanym do pełnienia profesji realizatora dźwięku w różnych dziedzinach związanych z kreacją dźwięku.

Posiada on:

- podstawową wiedzę ogólną z dziedziny sztuk muzycznych, jak też (w wybranych zakresach) nauk z innych obszarów kształcenia, w szczególności z akustyki;
- wiedzę szczegółową z zakresu studiowanego kierunku;
- wiedzę na temat pozyskiwania i analizowania danych właściwych dla studiowanego kierunku.

Pozyskana wiedza zawiera treści uwzględniające aktualne osiągnięcia artystyczne i naukowe oraz stanowi solidną podstawę (teoretyczną i metodyczną) do podjęcia studiów drugiego stopnia; umożliwia też wykonywanie pracy zawodowej, również w formie działalności gospodarczej na własny rachunek.

Nabyte umiejętności, pozwalają absolwentom:

- skutecznie i efektywnie działać w różnych obszarach wykonywanej profesji, a także samodzielnie pozyskiwać i analizować dane właściwe dla studiowanego kierunku;
- realizować zlecone zadania artystyczne i naukowe z zakresu studiowanego kierunku;
- logicznie formułować sądy odnośnie realizowanych przedsięwzięć, trafnie wysnuwać wnioski i odpowiednio podejmować decyzje;
- konsultować i komunikować się ze specjalistami w swojej dziedzinie, a także z innymi osobami współpracującymi przy realizacji projektu artystycznego oraz organizować pracę w zespole;
- samodzielnie doksztalać się;
- posługiwać się językiem obcym co najmniej na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego zaakceptowanego przez Radę Europy.

Stanowią gruntowną bazę dla dalszego indywidualnego rozwoju, a tym samym do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku reżyseria dźwięku w wybranej specjalności, ale też do odpowiedzialnego i profesjonalnego podjęcia pracy zawodowej, nie wymagającej pogłębionych umiejętności w zakresie wybranych specjalności.

W zakresie kompetencji społecznych wykazuje:

- inicjatywę i samodzielność w działaniach profesjonalnych;
- odpowiedzialność za pracę własną i innych, zrozumienie podstawowych zasad etyki, w tym etyki wykonywanego zawodu;

- umiejętność formułowania sądów i wyciągania wniosków w kwestiach artystycznych i warsztatowych oraz podejmowania odpowiednich decyzji;
- potrzebę samodzielnego doksztalcania się.

### **Ogólna charakterystyka studiów drugiego stopnia**

Studia drugiego stopnia – uzupełniające studia magisterskie – trwają 4 semestry i realizowane są w trzech różnych specjalnościach: reżyserii muzycznej, reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz reżyserii dźwięku w multimediami. Dodatkowo, studenci specjalności muzycznej i filmowej mają możliwość realizowania studiów w formule poszerzeń o przedmioty z zakresu multimediami. Przygotowane są dla nich osobne programy kształcenia. Oznacza to, że studia II stopnia na kierunku reżyseria dźwięku realizowane są wg pięciu różnych programów. Wszystkie trwają 4 semestry, jednak różnią się pod względem wymaganego wymiaru godzin, realizowanych przedmiotów, a także liczby punktów ECTS.

Absolwenci specjalności reżyseria muzyczna muszą zaliczyć 922,5 godz. jednostek lekcyjnych o łącznej wartości 124 ECTS; specjalności reżyseria dźwięku w filmie i telewizji 892,5 godz. za 123 punkty ECTS; specjalności reżyseria dźwięku w multimediami 1050 godzin za 122 ECTS. Studenci realizujący specjalności muzyczną i filmową z poszerzeniem multimediami, odpowiednio: 1132,5 godz./127 ECTS oraz 1103 godz./127 ECTS.

Treści programowe obejmują różnorodne grupy przedmiotowe: szeroką gamę specjalistycznych przedmiotów związanych z daną specjalnością, ale też ogólnie z profesją reżyserii dźwięku, a także pogłębioną wiedzę techniczną i humanistyczną, szczególnie w zakresie treści estetycznych.

Podobnie jak na studiach pierwszego stopnia, moduły kształcenia ujęte są w czterech kategoriach: przedmiotów głównych, kierunkowych, podstawowych i ogólnych, z wyjątkiem specjalności realizujących poszerzenia multimediami, dla których programy kształcenia zamiast kategorii przedmiotów ogólnych oferują moduły przedmiotów multimediami. W każdej z wymienionych kategorii realizowane jest kształcenie w formie zajęć zbiorowych i grupowych, a także zajęć indywidualnych (z wyjątkiem modułu przedmiotów ogólnych).

Poszczególne jednostki lekcyjne przybierają różnorakie formuły: wykładu, ćwiczeń, seminariów, konwersatoriów, praktyki realizacyjnej, etc. Student jest również zobligowany do odbycia praktyki zawodowej w instytucjach, w których dźwięk jest kluczowym elementem przekazu medialnego.

Rekrutacja na studia drugiego stopnia dokonuje się na jedną z trzech konkretnych specjalności: *reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria dźwięku w multimediami*. Studenci specjalności muzycznej i filmowej mają dodatkowo możliwość poszerzenia swojego wykształcenia o wybrane przedmioty z zakresu multimediami, dzięki specjalnie przygotowanej ofercie programowej oraz potwierdzenia tego faktu odpowiednim suplementem do dyplomu. Studia kończą się uzyskaniem tytułu zawodowego magistra sztuki.

Na dyplomie studenci są zobowiązani do zaprezentowania recitalu nagrań dźwiękowych stosownego do realizowanej specjalności oraz złożenia pisemnej pracy magisterskiej.

Absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku reżyseria dźwięku jest artystą muzykiem przygotowanym do pełnienia profesji reżysera dźwięku w różnych dziedzinach związanych z artystyczną kreacją dźwięku lub twórczym jego opracowaniem.

Absolwent studiów drugiego stopnia kierunku reżyseria dźwięku na Wydziale Reżyserii Dźwięku UMFC posiada:

- pogłębioną wiedzę ogólną z dziedziny sztuk muzycznych, jak też (w wybranych zakresach) nauk z innych obszarów kształcenia;
- zaawansowaną wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu studiowanego kierunku, zwłaszcza w wybranej specjalności;
- wiedzę na temat pozyskiwania, analizowania, asymilowania i przetwarzania danych właściwych dla studiowanego kierunku.

Pozyskana wiedza zawiera treści uwzględniające aktualne osiągnięcia artystyczne i naukowe, stanowi dobre uniwersalne podstawy teoretyczne i metodyczne do podejmowania studiów trzeciego stopnia; umożliwia też wykonywanie pracy artystycznej w wybranych specjalnościach, pełnienia odpowiedzialnych funkcji kierowania zespołami twórczymi, a także podejmowania działalności gospodarczej na własny rachunek.

W zakresie nabytych umiejętności absolwent studiów drugiego stopnia kierunku reżyseria dźwięku na Wydziale Reżyserii Dźwięku UMFC potrafi:

- wykorzystywać wiedzę i posiadane umiejętności w pracy twórczej oraz pozyskiwać, analizować, asymilować i przetwarzać dane właściwe dla studiowanego kierunku;
- zaplanować i zrealizować zadanie artystyczne z zakresu studiowanego kierunku
- dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub zawodowy i poddać go profesjonalnej analizie;
- logicznie wyciągać wnioski oraz formułować sądy odnośnie realizowanych przedsięwzięć artystycznych na podstawie danych z różnych źródeł, również w sytuacji niepełnych informacji i odpowiednio podejmować decyzje;
- pracować w zespole, komunikować się i konsultować się ze specjalistami w swojej dziedzinie, a także z osobami z różnych środowisk artystycznych, czy społeczno-zawodowych;
- podejmować decyzje kierownicze i organizować pracę w zespołach twórczych
- sprawnie działać w warunkach stresu i pod presją czasu;
- samodzielnie doksztalać się oraz ukierunkować swoje dalsze uczenie się
- posługiwać się językiem obcym co najmniej na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego zaakceptowanego przez Radę Europy.

Nabyte umiejętności stanowią solidną podstawę dla dalszego indywidualnego rozwoju w wybranej specjalności, również do podjęcia studiów doktoranckich, ale też do odpowiedzialnego i profesjonalnego pełnienia twórczej pracy artystycznej.

W zakresie kompetencji społecznych wykazuje:

- profesjonalizm oraz inicjatywę w działaniach twórczych, a także samodzielność w podejmowaniu decyzji;
- umiejętność pracy w zespole oraz odpowiedzialność za pracę własną i innych, właściwą postawę i zachowania etyczne;
- świadomość pełnionej roli artystycznej i społecznej;
- umiejętność formułowania sądów i wyciągania wniosków w kwestiach artystycznych i warsztatowych oraz podejmowania właściwych decyzji, w zakresie własnej, jak i korelatywnych dyscyplin sztuki;
- potrzebę samodzielnego doksztalania się i odpowiednie rozumienie wewnętrznego imperatywu samokształcenia.

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:**

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i dyplomowanie**

Wydział Reżyserii Dźwięku UMFC kształci reżyserów dźwięku na studiach stacjonarnych, dwustopniowych.

Stopień pierwszy – licencjacki – trwa 3 lata (6 semestrów) i jest stopniem unitarnym, tzn. nie wyróżnia specjalności. Na stopniu licencjackim kształci się umiejętności w zakresie podstaw realizacji nagrań muzycznych (muzyki klasycznej i rozrywkowej) oraz podstaw realizacji dźwięku filmowego. Kształcenie to uzupełnione jest niezbędną wiedzą wybranych dziedzin m.in. akustyki, elektroniki, elektroakustyki. Rozwijane są umiejętności w zakresie solfeżu muzycznego i czytania partytur, prowadzone są ćwiczenia m.in. z solfeżu barwy, montażu dźwięku. Etap ten kończy się egzaminem licencjackim, który składa się z prezentacji samodzielnie wykonanych prac i autoreferatu na temat jednej z wybranych realizacji.

Studia na kierunku Reżyseria dźwięku są studiami artystycznymi w dziedzinie sztuk muzycznych, jednakże posiadają charakter interdyscyplinarny, obejmujący wiele zagadnień z różnych obszarów nauki i sztuki. Nie istnieje kształcenie w tej dyscyplinie na niższych stopniach kształcenia, w związku z czym program studiów zawiera szeroką gamę przedmiotów obowiązkowych z różnych dziedzin i dyscyplin, a tym samym pozostawia mniej miejsca na przedmioty wolnego wyboru niż na innych kierunkach.

Od kandydatów na studia licencjackie wymaga się dobrego przygotowania w zakresie wiedzy i umiejętności muzycznych na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, chociaż nie jest wymagane legitymowanie się dyplomem. Wymagane jest również świadectwo maturalne z oceną z matematyki albo z fizyki (wyboru przedmiotu dokonuje kandydat). Zaleca się poziom rozszerzony egzaminu maturalnego z przedmiotów wyżej wymienionych.

Sprawdzone są także predyspozycje kandydata do studiów na kierunku reżyserii dźwięku: wyobraźnia dźwiękowa, wrażliwość na barwę dźwięku oraz ogólna wiedza o kulturze i mediach. Opracowany jest również system przeliczania wyników matury międzynarodowej (dla obu poziomów: SL oraz HL) na skalę punktacji stosowaną w rekrutacji UMFC.

Stopień drugi – magisterski – trwa 2 lata (4 semestry). Kandydaci mają do wyboru jedną z trzech specjalności: reżyserię muzyczną, reżyserię dźwięku w filmie i telewizji oraz reżyserię dźwięku w multimedialności. Na specjalności nagrań muzycznych kształci się umiejętność dokonywania nagrań muzycznych zarówno „live”, jak i nagrań studyjnych (muzyki klasycznej, jazzowej i tzw. rozrywkowej). Na specjalności reżyserii dźwięku w filmie kształci się umiejętności kreowania warstwy dźwiękowej różnych gatunków filmowych. Na specjalności multimedialnej kształci się umiejętności kreowania dźwięku dla form audiowizualnych i tzw. „sound-design’u” (ogólnie rozumianej kreacji dźwięku). Kształcenie uzupełnione jest wiedzą humanistyczną głównie z zakresu estetyki: sztuki, muzyki, filmu i fonografii.

Etap kończy się egzaminem magisterskim, na który składa się: prezentacja pracy artystycznej stosownie do specjalności oraz pisemna praca magisterska.

Podstawą rekrutacji na studia II stopnia jest rozmowa kwalifikacyjna, podczas której kandydat prezentuje samodzielnie zrealizowane prace artystyczne w zakresie wybranej specjalności.

Kandydaci, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC w Warszawie lub AM w Bydgoszczy przechodzą dodatkowo sprawdzian wiedzy i



umiejętności z zakresu studiów I stopnia na kierunku reżyseria dźwięku, który stanowi podstawę dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej.

Kandydaci na studia drugiego stopnia w specjalnościach: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji oraz reżyseria muzyczna, mają możliwość wyboru poszerzenia programu studiów o przedmioty multimedialne, realizowanego w oparciu o odrębnie skonstruowane programy studiów. Kwalifikacja odbywa się na podstawie złożenia deklaracji przez kandydata.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie procesu kształcenia, realizowany jest zgodnie z przyjętymi programami studiów na poszczególnych specjalnościach i odpowiednio zróżnicowany w zależności od rozpatrywanego modułu, w oparciu o przyjęte sylabusy.

Promocja etapowa z przedmiotów głównych, czyli reżyserii dźwięku w poszczególnych specjalnościach, odbywa się raz do roku w formie egzaminów otwartych. Studenci wszystkich klas prezentują zrealizowane prace lub projekty artystyczne. Istotnym składnikiem oceny jest analiza i dyskusja dotycząca prezentowanych dzieł.

### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:**

## **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

### **4.1. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry**

#### **4.1.1. Podział kompetencji w zakresie dydaktyki między katedry**

Za realizację procesu kształcenia w zakresie przedmiotów głównych oraz przedmiotów kierunkowych odpowiedzialne są działające na Wydziale katedry: – Katedra Reżyserii Dźwięku oraz Katedra Akustyki Muzycznej. Katedra Reżyserii Dźwięku sprawuje pieczę nad dydaktyką przedmiotów głównych i przedmiotów kierunkowych dotyczących zagadnień warsztatowych realizacji nagrań oraz zagadnień estetycznych sztuk audytywnych i audiowizualnych. Katedra Akustyki Muzycznej odpowiedzialna jest za realizację przedmiotów kierunkowych dotyczących nauk ścisłych, akustyki, elektroakustyki i techniki studyjnej, psychologii i fizjologii słyszenia oraz metodyki słuchowej oceny dźwięku. W gestii Katedry Akustyki Muzycznej znajdują się również seminaria pracy magisterskiej prowadzone na pierwszym i drugim roku studiów magisterskich. Nauczyciele akademicki z obu katedr są promotorami prac magisterskich.

#### **4.1.2. Kadra prowadząca zajęcia będące w gestii Katedry Reżyserii Dźwięku**

##### **4.1.2.1 Kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje poszczególnych osób**

**Tabela 4.1.2.1. Zestawienie kadry prowadzącej zajęcia dydaktyczne znajdujące się w zakresie kompetencji Katedry Reżyserii Dźwięku.**

Lp	imię i nazwisko	Wy miar etatu	tytuł/stopień naukowy/zawodowy	zajmowane stanowisko, pełniona funkcja
1	Małgorzata Lewandowska	1	profesor dr hab.	profesor
2	Andrzej Lupa	1	profesor dr hab.	profesor
3	Joanna Napieralska	1	profesor dr hab.	profesor
4	Witold Osiński	1	profesor dr hab.	profesor
5	Ryszard Borowski	1	doktor hab.	adiunkt
6	Katarzyna Dzida-Hamela	1	doktor hab.	prof. UMFC
7	Krzysztof Jastrząb	1	doktor hab.	prof. UMFC
8	Krzysztof Kuraskiewicz	1	doktor hab.	prof. UMFC
9	Ewa Lasocka	1	doktor hab.	adiunkt
10	Małgorzata Przedpeńska-Bieniek	1	doktor hab.	prof. UMFC
11	Katarzyna Rakowiecka-Rojsza	1	doktor hab.	prof. UMFC
12	Jarosław Regulski	1	doktor hab.	prof. UMFC
13	Andrzej Artymowicz	3/4	doktor	asystent
14	Dorota Błaszczak	1	doktor	adiunkt
15	Andrzej Brzoska	7/8	doktor	adiunkt
16	Agata Chodyra	1	doktor	adiunkt
17	Iwona Ejsmund	1	doktor	adiunkt
18	Ewa Olejnik	1	doktor	adiunkt
19	Jakub Stadnik	1	doktor	asystent
20	Michał Bereza	1	magister	asystent
21	Maciej Brzeziński	1/2	magister	asystent
22	Przemysław Danowski	1/2	magister	asystent
23	Katarzyna Figat	1	magister	asystent
24	Leszek Kamiński	1	magister	asystent
25	Iga Kałduńska	urlop	magister	asystent
26	Wojciech Marzec	1	magister	asystent
27	Joanna Opalińska	1	magister	starszy wykładowca
28	Bartosz Szkiełkowski	1	magister	asystent
29	Michał Szostakowski	1	magister	asystent
30	Igor Szymański	1	magister	asystent
31	Anna Żarnecka	1	magister	asystent
<b>osoby zatrudnione w formie umowy o dzieło</b>				
Lp	imię i nazwisko	liczba godzin	tytuł/stopień naukowy/zawodowy	
1	Krzysztof Knittel	2	profesor doktor hab.	
2	Wojciech Błazejczyk	3	doktor	

3	Krzysztof Heering	2	doktor
4	Tomasz Duksza	2	magister
5	Joanna Kamińska	10,5	magister
6	Grzegorz Lindemann	1	magister inżynier
7	Artur Mitrosz	5	magister
8	Grzegorz Pieńkowski	1	magister
9	Anna Przegendza	8,5	magister
10	Maciej Ulatowski	8	magister
11	Jacek Zygałło	1	magister

Reżyseria dźwięku jest zawodem artystycznym wymagającym, obok przygotowania muzycznego, szerokiej wiedzy technicznej, technologicznej i ścisłej. Kształtowane na tej bazie umiejętności łączą w sobie profil artysty i inżyniera. Stąd też dydaktyka na wydziale jest i musi być interdyscyplinarna, a nauczyciele reprezentują szeroki wachlarz dyscyplin i umiejętności.

Jest dobrą zasadą, stosowaną od początku istnienia wydziału, że osoby zaangażowane do kształcenia na Wydziale Reżyserii Dźwięku, obok udokumentowanych kwalifikacji, muszą spełniać przynajmniej jedno z kryteriów: albo muszą posiadać duże doświadczenie zawodowe i staż w zawodzie poparty dobrą recenzją artystyczną, albo działać na bieżąco w zawodzie reżysera dźwięku i odnosić zawodowe sukcesy. Praktyka poparta weryfikacją profesjonalnego rynku sztuki wydaje się być najlepszą rekomendacją do zawodu nauczyciela na Wydziale Reżyserii Dźwięku.

Poniżej znajdują się informacje na temat kwalifikacji oraz doświadczenia naukowego, artystycznego oraz dydaktycznego poszczególnych osób prowadzących zajęcia znajdujące się pod opieką merytoryczną Katedry Reżyserii Dźwięku oraz osób będących promotorami lub recenzentami prac magisterskich.

**Małgorzata Lewandowska** – profesor, doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: operowanie dźwiękiem w filmie, reżyseria dźwięku w filmie, wielokanałowe zgranie filmu, kreacja dźwięku w formach audiowizualnych oraz seminarium filmów dyplomowych. Posiada ogromny dorobek artystyczny w specjalności reżyseria dźwięku w filmie. Była wielokrotnie wyróżniana znaczącymi nagrodami branżowymi za osiągnięcia zawodowe. Posiada wielkie doświadczenie pedagogiczne, jej absolwenci są wyróżniającymi się reżyserami dźwięku, studenci są wyróżniani za osiągnięcia artystyczne.

**Andrzej Lupa** – profesor, doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja nagrań muzycznych, reżyseria muzyczna, nagrania dokumentalne, seminarium nagrań dyplomowych i fonograficzna analiza partytury. Posiada bogaty dorobek artystyczny w zakresie nagrań muzyki klasycznej. Był wieloletnim pracownikiem „Polskich Nagrań” obecnie nagrywa jako 'free lancer'. Uzyskał za swoje nagrania wiele cennych nagród. Wyróżnia się dużym doświadczeniem pedagogicznym, jako nauczyciel wydziału pracuje ponad 40 lat.

**Joanna Napieralska** – profesor, doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: operowanie dźwiękiem w filmie, reżyseria dźwięku w filmie, wielokanałowe zgranie filmu, kreacja dźwięku w formach audiowizualnych oraz analiza dźwięku w filmie. Posiada znaczący i ceniony w środowisku dorobek artystyczny w specjalności reżyseria dźwięku w filmie oraz reżyseria dźwięku w multimediami. Obecna również na polu naukowym, uczestniczy aktywnie w konferencjach krajowych i zagranicznych. Była inicjatorką utworzenia na Wydziale Reżyserii Dźwięku

modułu – reżyseria dźwięku w multimediami i do dziś jest wiodącą postacią tej specjalności. Wielokrotnie nagradzana za osiągnięcia zawodowe. Legitymuje się doświadczeniem pedagogicznym, cieszy się niezwykle prestiżem wśród studentów, wielu z nich uzyskało nagrody.

**Witold Osiński** – profesor, doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja nagrań muzycznych, reżyseria muzyczna i nagrania dokumentalne. Specjalizuje się w nagraniach muzycznych oraz w muzycznych projekcjach i nagłośnieniu. W tych obszarach posiada ogromne doświadczenie zawodowe. Niezwykle ceniony pedagog o wieloletnim doświadczeniu

**Ryszard Borowski** – doktor habilitowany sztuk muzycznych specjalności kompozycja, absolwent UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: aranżacja, seminarium, muzyki jazzowej, harmonia jazzowa i fortepian jazzowy. Znany i ceniony kompozytor oraz aranżer, specjalista w obszarze muzyki jazzowej. Doświadczony pedagog.

**Katarzyna Dzida-Hamela** – doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: operowanie dźwiękiem w filmie, reżyseria dźwięku w filmie, wielokanałowe zgranie filmu. Posiada znaczący dorobek artystyczny w specjalności reżyseria dźwięku w filmie. Była wielokrotnie wyróżniana nagrodami branżowymi za osiągnięcia zawodowe. Ceniona jako pedagog, jej studenci są wyróżniani za osiągnięcia artystyczne.

**Krzysztof Jastrząb** – doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: operowanie dźwiękiem w filmie, reżyseria dźwięku w filmie, wielokanałowe zgranie filmu. Wyróżniający się reżyser dźwięku o specjalności reżyseria dźwięku w filmie. Zgromadził bogaty dorobek artystyczny w postaci dźwięku filmowego, wielokrotnie nagradzany. Doświadczony pedagog. Zapraszany przez inne uczelnie jako wybitny specjalista.

**Krzysztof Kuraskiewicz** – doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja nagrań muzycznych, reżyseria muzyczna i montaż muzyczny. Współwłaściciel firmy producenckiej i fonograficznej o bogatej ofercie wydawniczej w obszarze muzyki klasycznej. Nagradzany za swoją działalność artystyczną. Doświadczony pedagog o wieloletnim stażu, ceniony przez studentów

**Ewa Lasocka** – doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja nagrań muzycznych, reżyseria muzyczna, nagrania dokumentalne i fonograficzna analiza partytury. Wyróżniająca się zawodowo w obszarze nagrań muzyki klasycznej, a zwłaszcza współczesnej. Nagradzana za osiągnięcia artystyczne. Rozwija zainteresowania z zakresu estetyki sztuki i estetyki fonografii. Ceniona jako pedagog.

**Małgorzata Przedpelska-Bieniek** – doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: montaż dźwięku w filmie, ilustracja muzyczna oraz prawo autorskie i produkcja nagrań. Oprócz działań artystycznych związanych z reżyserią dźwięku w filmie znana jest jako specjalistka zagadnień prawnych związanych z dystrybucją dóbr kultury. Posiada duże doświadczenie pedagogiczne.

**Katarzyna Rakowiecka-Rojsza** – doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja nagrań muzycznych, reżyseria muzyczna, nagrania dokumentalne i fonograficzna analiza partytury. Posiada wielki i znaczący dorobek artystyczny w obszarze reżyserii nagrań muzyki klasycznej. Jest laureatką wielu nagród branżowych. Wyróżnia się predyspozycjami pedagogicznymi, jej studenci zdobywają wiele nagród.

**Jarosław Regulski** – doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja nagrań muzycznych, reżyseria muzyczna, nagrania dokumentalne i projekcja dźwiękowa i nagłaśnianie. Reżyser nagrań muzycznych o wielkim doświadczeniu zawodowym i bogatym dorobku artystycznym. Działa w obszarze nagrań wszystkich gatunków muzyki, ale z największymi sukcesami w nagraniach koncertowych i muzyki rozrywkowej. Ceniony pedagog wyróżniający się wiedzą o technologii nagrań.

**Andrzej Artymowicz** – doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: podstawy montażu i przetwarzania obrazu, dźwięk w grach komputerowych, gry komputerowe, podstawy sztuki operatorskiej i rejestracje audiowizualne. Wybitny specjalista nagrań dźwięku i technologii multimedialnych, posiada znaczące nagrody za osiągnięcia w swojej specjalności. Ceniony fachowiec, prowadzi wykłady i odczyty w innych uczelniach

**Dorota Błaszczak** – doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: dźwięk interaktywny i realizacja projektu multimedialnego. Osoba o szerokim spektrum zainteresowań i działań twórczych. Wyróżnia się osiągnięciami w obszarach: archiwizacja i rekonstrukcja dźwięku, sztuka dźwiękowa radia, projekcje dźwięku dla muzyki współczesnej, formy audiowizualne i dźwięk w projektach interaktywnych. Aktywna na polu naukowym publikując i wygłaszając referaty na temat własnych badań.

**Andrzej Brzoska** – doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja form radiowych i dźwięk w formach radiowych. Wybitny reżyser dźwięku form radiowych, w tym słuchowisk. Wielokrotnie nagradzany za osiągnięcia artystyczne w tej specjalności fonograficznej. Osoba ważna dla dydaktyki ze względu na predyspozycje pedagogiczne i specyfikę specjalności.

**Agata Chodyra** – doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: operowanie dźwiękiem w filmie, reżyseria dźwięku w filmie i wielokanałowe zgranie filmu. Reżyser dźwięku filmowego o wyróżniającej się pozycji w środowisku zawodowym. Wniosła wartościowy wkład w przygotowanie programów przedmiotów specjalności multimedialnej z zakresu dźwięku gier komputerowych.

**Iwona Ejsmund** – doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: operowanie dźwiękiem w filmie, reżyseria dźwięku w filmie, edycja dialogów i kreacja dźwięku w formach audiowizualnych. Specjalizuje się w nagraniach dźwięku dla filmu i telewizji. Wykazuje znaczący dorobek artystyczny.

**Ewa Olejnik** – doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja nagrań muzycznych, reżyseria muzyczna i nagrania dokumentalne. Specjalizuje się w nagraniach muzyki klasycznej, zwłaszcza muzyki współczesnej. Działa też w obszarze nagrań i wydawnictwa audiobook'ów, gdzie otrzymała nagrody branżowe. Ceniona jako pedagog.

**Jakub Stadnik** – doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: operowanie dźwiękiem w filmie, reżyseria dźwięku w filmie, wielokanałowe zgranie filmu i technika studyjna. Ekspert w sprawach rekonstrukcji i restauracji dźwięku filmowego, autor nowatorskiej metody odczytu i restauracji dźwięku. Posiada wyjątkowo



wartościowy dorobek w postaci zrekonstruowanych polskich filmów ery międzywojennej. Specjalista techniki i technologii studiów nagrań dźwiękowych.

**Michał Bereza** – magister, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja nagrań muzycznych, reżyseria muzyczna, propedeutyka realizacji nagrań muzyki rozrywkowej, realizacja nagłośnienia koncertów i nagrania dokumentalne. Reżyser dźwięku o szerokim spektrum działań artystycznych, obok nagrań studyjnych i koncertowych muzyki klasycznej i rozrywkowej realizuje z powodzeniem projekcje dźwięku i nagłośnienia koncertów. Praktykujący muzyk-instrumentalista, mimo młodego wieku autorytet dla studentów.

**Maciej Brzeziński** – magister, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotu operowanie dźwiękiem w filmie. Działalność artystyczna w obszarze małych form filmowych i multimedialnych. Posiada dużą wiedzę i umiejętności w zakresie techniki i technologii dźwiękowej i multimedialnej.

**Przemysław Danowski** – magister specjalności instrumentalistyka – pedagogika instrumentalna (gra na oboju), prowadzi zajęcia z przedmiotów: gry komputerowe i promocja multimedialna. Specjalista rejestracji, edycji i projekcji dźwięku interaktywnego i projekcji tzw. 3D w multimediami. Posiada znaczące osiągnięcia w tej specjalności. Aktywnie uczestniczy w projektach naukowo-badawczych Katedry Reżyserii Dźwięku.

**Katarzyna Figat** – magister, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, również magister kulturoznawstwa, spec. filmoznawstwo na Uniwersytecie w Łodzi, prowadzi zajęcia z przedmiotów: montaż dźwięku w filmie, ilustracja dźwiękowa, propedeutyka zagadnień wizualnych, estetyka dźwięku w filmie i realizacja efektu dźwiękowego. Osoba o szerokich horyzontach zainteresowań artystycznych. Główny dorobek w zakresie udźwiękowienia i postprodukcji dźwięku w filmie poszerza o działania w obszarze dźwięku w multimediami. Publikuje artykuły w zakresie swojej specjalności.

**Leszek Kamiński** – magister, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: propedeutyka realizacji nagrań muzyki rozrywkowej, reżyseria nagrań muzyki rozrywkowej i analiza nagrań muzyki rozrywkowej. Posiada wielki i znaczący dorobek w zakresie nagrań studyjnych muzyki rozrywkowej jako reżyser muzyczny i producent. Wybitny w swojej specjalności stanowi autorytet dla studentów.

**Iga Kałduńska** – magister, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, specjalizuje się w reżyserii dźwięku w filmie. W specjalności tej gromadzi dorobek artystyczny. Obecnie przebywa na urlopie.

**Wojciech Marzec** – magister, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja nagrań muzycznych, reżyseria muzyczna, postprodukcja i mastering i nagrania dokumentalne. Reżyser nagrań muzyki klasycznej o bogatym dorobku. Posiada znaczące osiągnięcia zarówno w zakresie transmisji muzycznych, jak i nagrań studyjnych. Od wielu lat współpracuje jako reżyser dźwięku z NOSPR w Katowicach. Tworzy autorskie metody nauczania umiejętności realizatora nagrań.

**Joanna Opalińska** – doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, absolwentka UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotu fortepian. Posiada dorobek jako pianistka-kameralistka. Wyróżniana poprzez nominacje do nagrody „Fryderyk”.

**Bartosz Szkielkowski** – magister, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja nagrań muzycznych, reżyseria muzyczna i nagrania dokumentalne. Specjalizuje się w nagraniach muzyki rozrywkowej i współczesnej, realizuje nagrania i projekcje dźwiękowe.

**Michał Szostakowski** – magister, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja nagrań muzycznych, reżyseria muzyczna, nagrania dokumentalne i realizacja projektu multimedialnego. Specjalizuje się w studyjnych nagraniach muzyki klasycznej, tu posiada znaczący dorobek artystyczny. Współpracuje z znaną na rynku fonograficzną firmą „Dux”. Rozszerza zainteresowania o dźwięk w multimediami, gdzie bierze aktywny udział w wielu projektach.

**Igor Szymański** – magister, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, prowadzi zajęcia z przedmiotów: realizacja nagrań muzycznych, reżyseria muzyczna, nagrania dokumentalne, realizacja projektu multimedialnego, systemy interaktywne, technika studyjna i propedeutyka nagrań muzyki rozrywkowej. Główny dorobek artystyczny posiada w obszarze nagrań muzyki klasycznej, ale znaczne osiągnięcia zdobył również w realizacji warstwy dźwiękowej filmów. Działa też na polu dźwięku multimedialnego. Wyróżnia się wiedzą w zakresie techniki i technologii studyjnej.

**Anna Żarnecka-Wójcik** – magister, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC, specjalizuje się w reżyserii dźwięku w filmie, prowadzi zajęcia z przedmiotów: operowanie dźwiękiem w filmie, reżyseria dźwięku w filmie i wielokanałowe zgranie filmu.

**Krzysztof Knittel** – Profesor, doktor habilitowany sztuk muzycznych w dyscyplinie kompozycja, absolwent UMFC. Promotor prac magisterskich absolwentów Wydziału Reżyserii Dźwięku – Stefana Grabowskiego i Jędrzeja Rocheckiego oraz recenzent w przewodzie doktorskim Wojciecha Błażejczyka przeprowadzonym na Wydziale Reżyserii Dźwięku. Współpracuje z reżyserią dźwięku od lat wykorzystując w swojej twórczości kompozytorskiej narzędzia i instrumenty wykorzystywane do elektronicznego przekształcania i kreowania dźwięku.

**Wojciech Błażejczyk** – doktor w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej reżyseria dźwięku, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC i absolwent Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki w dyscyplinie kompozycja. Na Wydziale Reżyserii Dźwięku prowadzi zajęcia z przedmiotów: sound design i podstawy kompozycji muzycznej. Kompozytor bardzo aktywny i odnoszący sukcesy, chętnie korzystający z nowych źródeł dźwięku, które często sam tworzy. Działa również jako instrumentalista. Był promotorem dwóch prac magisterskich na Wydziale Reżyserii Dźwięku: – absolwentek: Agaty Golusińskiej i Pauliny Wyszkowskiej. Był też recenzentem pracy magisterskiej Wojciecha Grabowskiego.

#### **4.1.2.2. Rozwój i doskonalenie kadry**

Rozwój i doskonalenie kadry jest realizowany m.in. w ramach statutowej działalności Katedry Reżyserii Dźwięku w ramach tzw. zadań naukowych i wydawniczych. Tematykę prowadzonych prac ilustruje zamieszczone poniżej zestawienie wybranych projektów zrealizowanych w latach 2015–2018.

##### **Projekty zrealizowane w ramach działalności statutowej**

- Reżyseria dźwięku – sztuka, nauka, edukacja – konferencja (prof. Andrzej Lupa)
- Głośność dźwięku w formach audialnych i audiowizualnych w oparciu o rekomendację EBU – konferencja (dr Jakub Stadnik)
- Dźwięk w filmie a pojęcie sztuki – konferencja (Prof. Joanna Napieralska)
- Badania nad prawidłowością prowadzenia procesów restauracji i masteringu dźwięku w polskich filmach przedwojennych (dr Jakub Stadnik)
- Badanie głośności dialogów w kinowych wersjach restaurowanych filmów polskich z okresu przedwojennego – przed i po rekonstrukcji (prof. Joanna Napieralska)

- Cisza w środowisku naturalnym i w kreacji artystycznej – konferencja i monografia (prof. Andrzej Lupa)
- Realizacja biograficznego filmu dokumentalnego o prof. Krzysztofie Szlifirskim (dr Andrzej Artymowicz)
- Opracowanie metody restauracji nagrań stuprocentowych zawierających zakłócenia długotrwałe (prof. Joanna Napieralska)
- Sound design as the post-modern film sound's aspiration to emancipate (prof. Joanna Napieralska)
- Obiektofony – odpady cywilizacyjne jako idee i instrumenty muzyczne w utworze intermedialnym „Trash music” (dr Wojciech Błażejczyk)
- Dźwięk ma głos – rozmowy z polskimi reżyserami dźwięku w filmie (mgr Katarzyna Figat)
- Badanie nad metodami kształcenia słuchu muzycznego dyrygentów i reżyserów dźwięku – dyktanda symfoniczne – monografia (prof. Izabela Targońska)

### **Dynamika rozwoju kadry – zestawienie uzyskanych stopni/tytułów naukowych przez pracowników Katedry Reżyserii Dźwięku w l. 2015-2018.**

#### **Stopień doktora habilitowanego:**

1. Katarzyna Dzida-Hamela (2015)
2. Krzysztof Jastrząb (2015)
3. Katarzyna Rakowiecka (2015)
4. Jarosław Regulski (2016)
5. Ewa Lasocka (2016)
6. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek (2017)

#### **Stopień doktora:**

1. Agata Chodyra (2015)
2. Andrzej Brzoska (2015)
3. Iwona Ejsmund (2016)
4. Ewa Olejnik (2016)
5. Andrzej Artymowicz (2016)
6. Joanna Opalińska (2017)
7. Dorota Błaszczak (2017)
8. Jakub Stadnik (2018)

**Tytuł profesora:** Joanna Napieralska (2018)

#### **Doktoraty otwarte, w przygotowaniu:**

1. Przemysław Danowski
2. Katarzyna Figat
3. Leszek Kamiński
4. Iga Kałduńska
5. Wojciech Marzec
6. Michał Szostakowski
7. Igor Szymański
8. Anna Żarnecka-Wójcik

#### **4.1.3. Kadra prowadząca zajęcia będące w gestii Katedry Akustyki Muzycznej**



#### 4.1.3.1. Kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje poszczególnych osób

W tabeli 4.1.3.1. zamieszczono zestawienie kadry prowadzącej zajęcia dydaktyczne znajdujące się pod pieczęcią Katedry Akustyki Muzycznej. Zajęcia te prowadzi ośmioro nauczycieli akademickich zatrudnionych etatowo w UMFC oraz cztery osoby zatrudnione w formie godzin zleconych. W tabeli przedstawiono dane dotyczące posiadanych przez poszczególne osoby tytułów naukowych, stopni naukowych i tytułów zawodowych, a w przypadku osób zatrudnionych etatowo w UMFC – zajmowanych stanowisk.

Tabela 4.1.3.1. Zestawienie kadry prowadzącej zajęcia dydaktyczne znajdujące się w zakresie kompetencji Katedry Akustyki Muzycznej.

imię i nazwisko	tytuł/stopień naukowy/zawodowy	zajmowane stanowisko, pełniona funkcja (w przypadku pracowników etatowych)
osoby zatrudnione etatowo w UMFC		
Andrzej Miśkiewicz	doktor habilitowany	profesor Uczelni (kierownik Katedry Akustyki Muzycznej)
Barbara Okoń-Makowska	profesor tytularny, doktor habilitowany	profesor Uczelni
Tomira Rogala	doktor habilitowany	adiunkt
Joanna Szczepańska-Antosik	doktor	adiunkt naukowo-badawczy
Jacek Majer	magister inżynier	asystent
Piotr Rogowski	magister inżynier	starszy wykładowca
Teresa Rościszewska	magister	starszy wykładowca
Małgorzata Szymańska	magister	asystent
osoby zatrudnione w formie godzin zleconych		
Jan Żera	profesor tytularny, doktor habilitowany inżynier	
Tadeusz Fidecki	doktor inżynier	
Andrzej Lipiński	magister	
Grzegorz Morkowski	magister inżynier	

Obszar działalności naukowej i artystycznej oraz działalności zawodowej kadry dydaktycznej związanej z Katedrą Akustyki Muzycznej ma charakter interdyscyplinarny i obejmuje

zagadnienia sztuk muzycznych odnoszące się bezpośrednio do dyscypliny reżyserii dźwięku jak i zagadnienia należące do podstaw naukowych reżyserii dźwięku. W skład zespołu dydaktycznego Katedry wchodzi siedmioro absolwentów Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC a pozostałe cztery osoby są absolwentami Wydziału Elektroniki i Technik Informatycznych Politechniki Warszawskiej, specjalistami z zakresu akustyki oraz elektroakustyki. Poniżej przedstawiono krótkie informacje na temat kwalifikacji oraz doświadczenia naukowego, artystycznego oraz dydaktycznego poszczególnych osób prowadzących zajęcia znajdujące się pod opieką merytoryczną Katedry Akustyki Muzycznej.

Andrzej Miśkiewicz – doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie sztuki – muzykologii, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC. Prowadzi wykłady z akustyki, seminaria magisterskie, seminarium angielskojęzycznej literatury specjalistycznej, ćwiczenia z solfeżu barwy. Jego działalność naukowo-artystyczna skoncentrowana jest na zagadnieniach kształcenia słuchu barwowego, percepcji wysokości dźwięku, metodyki oceny jakości dźwięku oraz metodyki słuchowej oceny jakości sal koncertowych. Autor licznych publikacji w czasopiśmie naukowych o zasięgu międzynarodowym. Prowadził projekty badawcze finansowane przez Narodowe Centrum Nauki, Komitet Badań Naukowych oraz projekty realizowane na rzecz instytucji kultury.

Barbara Okoń-Makowska – profesor doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC. Prowadzi wykłady i ćwiczenia z realizacji muzyki elektroakustycznej oraz ćwiczenia z solfeżu barwy. Posiada ogromne doświadczenie artystyczne i dydaktyczne w dziedzinie realizacji utworów muzyki elektroakustycznych oraz reżyserii dźwięku w formach multimedialnych, a także projekcji dźwięku podczas festiwali muzycznych i innych wydarzeń artystycznych należących do nurtu muzyki współczesnej i awangardowej. Autorka nowatorskich koncepcji dydaktycznych, uczestniczyła w projekcie Międzyuczelniana Specjalność Multimedialna oraz w międzynarodowym projekcie, który miał na celu utworzenie międzynarodowego programu studiów poświęconych multimediom.

Tomira Rogala – doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC. Prowadzi ćwiczenia z solfeżu barwy oraz seminarium ocen słuchowych. W działalności naukowo-artystycznej specjalizuje się w problematyce kształcenia słuchu barwowego muzyków oraz zagadnieniach percepcji wysokości dźwięku w muzyce. Posiada długoletnie doświadczenie w prowadzeniu zajęć z solfeżu barwy w UMFC oraz w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Autorka artykułów opublikowanych w czasopiśmie naukowych oraz w materiałach krajowych i zagranicznych konferencji naukowych i artystycznych. Redaktor naukowy książek monograficznych oraz innych publikacji z reżyserii dźwięku oraz dyscyplin pokrewnych.

Joanna Szczepańska-Antosik – doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o muzyce, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC. Prowadzi ćwiczenia z solfeżu barwy. Pracownik naukowy i aktywny reżyser dźwięku. Opublikowała szereg prac na temat akustycznych podstaw dysonansu w muzyce. W działalności artystycznej specjalizuje się w realizacji nagrań dokumentalnych polskiego folkloru muzycznego.

Jacek Majer – magister inżynier, absolwent Wydziału Elektroniki i Technik Informatycznych Politechniki Warszawskiej (dyplom w roku 2015). Prowadzi zajęcia z matematyki i

elektroakustyki oraz ćwiczenia w ramach Laboratorium Techniki Dźwiękowej. Przygotowuje oprogramowanie do zajęć dydaktycznych oraz prac badawczych.

Piotr Rogowski – magister inżynier, absolwent Wydziału Elektroniki Politechniki Warszawskiej. Prowadzi wykłady z matematyki, podstaw elektroniki, teorii sygnałów, elektroakustyki oraz ćwiczenia w ramach Laboratorium Techniki Dźwiękowej. W pracach badawczych specjalizuje się w zagadnieniach percepcji wysokości dźwięku, słuchu absolutnego oraz zagrożeń słuchu związanych z działalnością zawodową reżyserów dźwięku oraz muzyków innych specjalności. Wyniki swoich prac opublikował w licznych artykułach, w czasopismach naukowych oraz w materiałach konferencji naukowych.

Teresa Rościszewska – magister, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC. Prowadzi zajęcia z solfeżu barwy. W pracy badawczej specjalizuje się w zagadnieniach metodyki kształcenia słuchu barwowego oraz narzędzi testowych do oceny postępów studentów na zajęciach z solfeżu barwy. Wyniki badań publikowała w czasopismach naukowych oraz w materiałach krajowych i zagranicznych konferencji naukowych.

Małgorzata Szymańska – magister, absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC. Prowadzi zajęcia z solfeżu barwy. Prace badawcze, które prowadzi mają na celu rozpoznanie warunków, w jakich występują zagrożenia słuchu w pracy zawodowej reżyserów dźwięku. Mgr Szymańska prowadzi również zajęcia dydaktyczne znajdujące się pod opieką merytoryczną Katedry Reżyserii Dźwięku.

Jan Żera – profesor doktor habilitowany inżynier, absolwent Wydziału Elektroniki Politechniki Warszawskiej oraz Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki UMFC (absolutorium w specjalności teorii muzyki). Kierownik Zakładu Elektroakustyki na Wydziale Elektroniki i Technik Informacyjnych Politechniki Warszawskiej. Prowadzi wykłady z akustyki oraz współpracuje z Katedrą Akustyki Muzycznej w pracach badawczych.

Tadeusz Fidecki – doktor inżynier, absolwent Wydziału Elektroniki Politechniki Warszawskiej, wieloletni – obecnie emerytowany pracownik UMFC. Prowadzi wykłady z elektroakustyki akustyki oraz ćwiczenia z Laboratorium Techniki Dźwiękowej. Ma duży wkład w rozwój programu przedmiotów technicznych będących pod opieką merytoryczną katedry Akustyki Muzycznej. Autorytet w dziedzinie akustyki sal koncertowych. Autor licznych projektów akustycznych prestiżowych obiektów kultury w Polsce. Konsultant akustyczny i ekspert w dziedzinie akustyki pomieszczeń.

Andrzej Lipiński – magister, absolwent Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC. Prowadzi zajęcia z techniki studyjnej. Znany w skali międzynarodowej reżyser dźwięku specjalizujący się w nagraniu muzyki poważnej oraz konstruktor najwyższej klasy studyjnych zestawów głośnikowych produkowanych przez firmę Lipiński Sound, której jest założycielem i właścicielem. Zestawy głośnikowe produkowane przez jego firmę używane są w znanych studiach nagraniowych w Stanach Zjednoczonych i w wielu innych krajach. Posiada duże doświadczenie w realizacji nagrań muzycznych w systemach wielokanałowych.

Grzegorz Morkowski – magister inżynier, absolwent Wydziału Elektroniki Politechniki Warszawskiej. Prowadzi zajęcia z techniki studyjnej. Konsultant akustyczny. Przez wiele lat był głównym inżynierem w przedsiębiorstwie fonograficznym *Polskie Nagrania*, a następnie ekspertem w Departamencie Techniki Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji. Znany

popularyzator wiedzy z dziedziny elektroakustyki oraz tłumacz literatury technicznej.

#### 4.1.3.2. Rozwój i doskonalenie kadry

Rozwój i doskonalenie kadry mają ścisły związek z działalnością naukową i artystyczną prowadzoną przez poszczególne osoby w Katedrze oraz poza Uczelnią. Prace naukowe i artystyczne prowadzone są w Katedrze w ramach statutowej działalności UMFC oraz projektów finansowanych ze źródeł zewnętrznych. Tematykę prowadzonych prac ilustruje zamieszczone poniżej zestawienie wybranych projektów zrealizowanych w latach 2013–2018.

##### **Projekty zrealizowane w ramach działalności statutowej**

- Badania barwy dźwięku współbrzmień wielotonów harmoniczných – kierownik projektu dr hab. Andrzej Miśkiewicz
- *Symfonia elektroniczna* Bogusława Schaeffera w realizacji przestrzennej – kierownik projektu prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska
- Badania czułości słuchu na zmiany widma dźwięku w nagraniach muzycznych – kierownik projektu dr hab. Tomira Rogala
- Badanie barwy i dysonansowości interwałów harmoniczných – kierownik projektu dr Joanna Szczepańska-Antosik
- Badanie zjawiska kategoryjalnej percepcji dźwięku w muzyce – kierownik projektu mgr inż. Piotr Rogowski
- Kategoryzacja barwy dźwięków formantowych na podstawie samogłoskowości brzmienia – kierownik projektu – mgr Teresa Rościszewska
- Badanie czasowego przesunięcia progu słyszenia powstałego na skutek wielogodzinnej pracy zawodowej reżyserów dźwięku – kierownik projektu mgr Małgorzata Szymańska

##### **Projekty sfinansowane z grantów oraz innych źródeł zewnętrznych**

- *Rozpoznawanie dźwięków środowiska naturalnego przez muzyków i osoby niebędące muzykami*. Projekt badawczy finansowany przez Narodowe Centrum Nauki w ramach programu Opus (UMO-2013/11/B/HS6/01252). Kierownik projektu – dr hab. Andrzej Miśkiewicz. Okres realizacji 2013–2016.
- *International Master's Degree in multiMEDIA – technology, design, management*. Projekt nr FSS/2013/HEI/W/01203 Rozwój Polskich Uczelni w ramach tzw. Grantów Norweskich. Realizacja w latach 2014–2016 na Politechnice Warszawskiej przy współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. W realizacji projektu uczestniczyli również członkowie Katedry Akustyki Muzycznej – prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska oraz dr hab. Andrzej Miśkiewicz.
- *Raport o stanie akustyki sali Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie*. Praca badawcza wykonana na zlecenie Województwa Lubelskiego w latach 2016–2017. Kierownik projektu – dr hab. Andrzej Miśkiewicz.

W ramach projektów naukowych i artystycznych zrealizowano w latach 2013–2018 w Katedrze Akustyki dwie prace habilitacyjne (Barbara Okoń-Makowska, Tomira Rogala) oraz pracę doktorską (Joanna Szczepańska-Antosik). Dorobek artystyczny uzyskany w znacznej części w projektach zrealizowanych w Katedrze Akustyki Muzycznej był podstawą postępowania w sprawie nadania tytułu profesora sztuk muzycznych dr hab. Barbarze Okoń-Makowskiej. Tytuł

został przyznany przez prezydenta RP w roku 2018. Obecnie prowadzone są następujące działania ukierunkowane na rozwój i doskonalenie kadry:

- dr hab. Andrzej Miśkiewicz złożył wniosek o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania tytułu profesora sztuk muzycznych,
- dr Joanna Szczepańska-Antosik przygotowuje pracę na stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych będącą podsumowaniem jej doświadczeń artystycznych w realizacji nagrań polskiego folkloru muzycznego,
- mgr inż. Jacek Majer podjął studia doktoranckie na Wydziale Elektroniki i Technik Informatycznych Politechniki Warszawskiej,
- mgr Małgorzata Szymańska przygotowuje pracę na stopień doktora sztuk muzycznych.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:**

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Infrastruktura Wydziału Reżyserii Dźwięku od 2012 roku do dziś przeszła ogromne przeobrażenia.

O jej rozwój i stałe unowocześnianie dbają pedagodzy Wydziału wszystkich specjalności planując prace badawcze, biorąc udział w gremiach zajmujących się planowaniem kierunków rozwoju Uczelni, planując i występując do władz Uczelni o niezbędne zakupy sprzętu czy remonty sal. Dzięki staraniom pedagogów i wkładzie własnym w postaci darowizny pieniężnej absolwenta Wydziału z lat 60 - tych – po latach została wyremontowana i wyposażona w ustroje akustyczne i sprzęt odsłuchowy główna sala wykładowa Wydziału nr.108, w której odbywają się zajęcia z przedmiotów związanych ze słuchaniem i oceną nagrań, wykłady z prezentacją multimedialną, egzaminy wstępne i końcowe, dyplomy. Wyremontowana została sala Katedry Reżyserii Dźwięku 104, wykorzystywana do konsultacji magisterskich i doktorskich, planowania i omawiania prac badawczych, przechowywania doraźnie cennego sprzętu, odbywania zajęć z montażu w związku z remontami i odpoczynku pedagogów w trakcie nocnych nagrań.

Od 2012 roku pedagodzy Wydziału biorą udział w pracach związanych z wdrożeniem i realizacją **Projektu przebudowy i modernizacji studiów i reżyserni UMFC oraz Projektu przebudowy trzech sal kameralnych. Oba te projekty uzyskały akceptację Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i otrzymały środki z Unii Europejskiej.** Przebudowa oraz wprowadzenie najnowszych technologii dźwiękowych i multimedialnych połączonych z infrastrukturą całej Uczelni umożliwią unowocześnienie Uczelni, kształcenie studentów zgodnie z obecnymi i przyszłymi standardami światowymi oraz sprostanie wymaganiom rynku pracy obecnie i w przyszłości.

**Pedagodzy Wydziału Reżyserii Dźwięku od początku włączyli się aktywnie do prac nad stworzeniem wizji przyszłego kształtu pomieszczeń, ich funkcjonalności i wyposażenia.** Zostali powołani w skład **Sądu Konkursowego**, do rozstrzygnięcia Międzynarodowego Konkursu na **"Projekt akustyki i technologii"** w studiach i reżyserniach. Kompetentni i doświadczeni profesorowie w sprawach technologicznych, artystycznych i rynkowych w Polsce i za granicą związanych z produkcją nagrań muzycznych, filmów i projektów multimedialnych,

przygotowywali założenia i sprawują stały nadzór nad wszystkimi etapami inwestycji jako członkowie **Zespołu Projektowego** powołanego przez J.M. Rektora UMFC do współpracy z Działem Inwestycji i czuwaniem nad prawidłowym przebiegiem przebudowy, projektami, wyposażeniem i instalacją nowoczesnego wyposażenia. Terminowe oddanie pomieszczeń studyjnych i sal kameralnych do użytku zapewnią utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia i aktualności treści nauczania. Wszystkie projekty przebudowy zawierają udogodnienia dla osób niepełnosprawnych – studentów czy widzów i słuchaczy koncertów w nowych pomieszczeniach. Zaplanowano również windę.

Budynek Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina od dwóch lat jest wielkim polem budowy. **Nieczynne są pomieszczenia:** Audytorium im. Szymanowskiego, reżyserka nad Salą kameralną im. Melcera (oddaną do użytku 22.01.2019), od grudnia 2018: studio filmowe S2 – 006, studio fonograficzne im. Janusza Urbańskiego – 004, reżyserka Studia muzycznego 007, reżyserka i lektorka studia filmowego w 006, studio muzyczne – 003, studio multimedialne – 008 oraz komora bezechowa.

Od grudnia 2018, kiedy ekipy rozbiórkowe weszły na teren studiów i reżyserni Wydziału rozpoczęła się przygotowywana przez władze Wydziału od roku realizacja planu zajęć przedmiotów głównych (prowadzonych dotąd w studiach UMFC) – poza Uczelnią.

**Przedmioty reżyseria muzyczna i realizacja nagrań muzycznych** – realizowane są w Sali Koncertowej UMFC oraz **studiach Polskiego Radia** według harmonogramu przygotowywanego co miesiąc.

**Przedmioty reżyseria dźwięku w filmie, operowanie dźwiękiem w filmie, kreacja dźwięku w multimedialach** są prowadzone w przystosowanym do tego celu apartamencie w **Domu Studenckim UMFC Dziekanka** – opracowanie dźwięku, wstępne zgranie. Tam też odbywa się praca własna studentów w nocy i weekendy.

Nagrania efektów synchronicznych filmów: w **firmie Proton** w Koczargach pod Warszawą. Zgrania końcowe i egzaminy filmowe w sesji letniej, egzaminy dyplomowe specjalności filmowej: w Studio S1 Big Blue **Wytwórni Filmów Fabularnych i Dokumentalnych w Warszawie**.

Wyposażenie studia multimedialnego 008 przeniesione zostało do montażowni 107 w UMFC, która wymaga jeszcze adaptacji akustycznych.

Wyposażenie dawnej montażowni 107 – do drugiego pokoju apartamentu w Dziekance.

Wyposażenie studia 003 przeniesione zostało do udostępnionej przez Wydział Instrumentalny sali kontrabasowej koło Sali Koncertowej.

W zależności od rozwoju sytuacji remontowej zajęcia z montażu muzycznego prowadzone są jeszcze w sali 412 i 106. Zajęcia z ilustracji muzycznej i montażu filmowego: w firmie Sonoria. Sporadycznie pedagodzy Wydziału udostępniają swoje studia prywatne do realizacji pilnych projektów studenckich szykowanych na festiwale czy na konkursy.

Pomieszczenia w których prowadzone są zajęcia w UMFC czy w studio w Dziekance wyposażone są w najnowocześniejsze systemy komputerowe Mac oraz PC do edycji dźwięku, montażu muzyki, masteringu nagrań muzycznych, rekonstrukcji. Nad ich kompatybilnością, aktualizacją softwearu, stanem technicznym czuwa wybitny specjalista absolwent i pedagog Wydziału. Trzej pracownicy techniczni zatrudnieni w UMFC opiekują się sprzętem audio, video i osprzętem w salach, i wypożyczalni. Do wszystkich pomieszczeń ( z wyjątkiem 108, gdzie studenci przebywają z pedagogiem) studenci mają dostęp w godzinach wolnych od zajęć

i pracują tam samodzielnie nad własnymi projektami artystycznymi zgodnie z programem studiów. Dostęp ten uzyskują podczas pierwszego roku studiów, gdy poznają wyposażenie pomieszczeń i wykażą podczas sprawdzianów znajomość użytkowania poszczególnych systemów. Studenci mogą również wypożyczać sprzęt będący w wyposażeniu wypożyczalni do prac własnych, dokumentacji koncertów, nagrań poza UMFC w celach realizacji programu poszczególnych przedmiotów. Zasady wypożyczania sprzętu są ogólnie znane, rezerwacja pomieszczeń odbywa się na stronie internetowej.

Dostęp do zasobów muzycznych NAXOS, Clasical Scores Library w wypożyczalni UMFC odbywa się drogą elektroniczną. Książki dostępne są w czytelni UMFC.

Uczelnia boryka się z trudnościami finansowymi, dlatego też niektóre z koniecznych remontów poza projektami odbywają się z opóźnieniem – jeszcze na nie czekamy. Tak jest z wyposażeniem w ustroje akustyczne sali 107, 102 i 105, zakupem uszkodzonych części do uruchomienia monitora dla pedagoga w studio w Dziekance, czy wymiana urządzenia UPS. Jednak na Wydziale Reżyserii Dźwięku nawet w warunkach "bojowych" czyli wyprowadzki z własnych pomieszczeń i odbywania zajęć w różnych miejscach Warszawy, a nawet poza miastem, w różnych instytucjach medialnych, różnych studiach nagrań, w różnych godzinach dzięki zaangażowanym, kreatywnym i zawsze dostępnym dla studentów pedagogom **wymagający nieustannej koordynacji proces dydaktyczny przebiega harmonijnie**, bez szkody dla istoty kształcenia kolejnych roczników reżyserów dźwięku.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:**

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Kadra dydaktyczna Wydziału współpracuje z wieloma instytucjami i firmami zajmującymi się szeroko pojmowanymi nagraniami muzycznymi. Są wśród nich Polskie Radio, Telewizja Polska, Filharmonia Narodowa, WFDiF, Pro-Ton, Sound Domain, Studio Sonica, Dream Sound, Aeroplan, firmy fonograficzne – Dux, Musicon, Sarton, CD Accord, Studio Buffo a także MFMW „Warszawska Jesień”. Współpraca ta przyczynia się – oprócz nieustannego podnoszenia kwalifikacji kadry – do zdobywania doświadczenia w zakresie najnowszych technologii. W konsekwencji przekłada się na ciągle uaktualnianie koncepcji i procesu kształcenia. Ważnym elementem współpracy z wymienionymi wcześniej podmiotami są realizowane praktyki zawodowe studentów. W studiach nagraniowych Polskiego Radia, WFDiF, Pro-Ton i Sound Domain odbywają się również zajęcia dydaktyczne studentów WRD prowadzone przez pedagogów Wydziału.

Ważnym elementem współpracy jest udostępnianie pochodzących z profesjonalnych sesji nagraniowych materiałów wykorzystywanych w procesie dydaktycznym (m.in. MFMW „Warszawska Jesień”, Musicon, Studio Buffo). W ramach współpracy z PWSFTViT w Łodzi, Wydziałem Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego, Gdyńską Szkołą Filmową, Warszawską Szkołą Filmową pozyskiwane są materiały filmowe wykorzystywane przez studentów WRD w procesie tworzenia warstwy dźwiękowej.

Istotnym elementem weryfikującym program nauczania na Wydziale jest udział studentów w konkursach nagrań towarzyszących konwencjom Stowarzyszenia Audio Engineering Society.

Konwencje AES odbywają się co roku zarówno w Stanach Zjednoczonych, jak i w Europie i są największymi spotkaniami profesjonalistów branży audio na świecie. Oprócz możliwości uczestniczenia w warsztatach, prelekcjach, a także prezentacjach profesjonalnego sprzętu audio zapewniają uczestnikom również nawiązywanie kontaktów zawodowych.

### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:**

#### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Wydział Reżyserii Dźwięku od początku swojego istnienia jest stale obecny na arenie międzynarodowej. Ideą założycielską twórców Wydziału było stworzenie nowoczesnej jednostki w oparciu o najlepsze ówczesne wzorce europejskie. Model oparty na ścisłym związku reżyserii dźwięku z muzyką (zaobserwowany i zaadaptowany z bliźniaczej uczelni Hochschule für Musik Detmold w Niemczech) okazał się w perspektywie czasu najlepszym możliwym rozwiązaniem.

W porównaniu do swojego pierwowzoru (Hochschule für Musik Detmold) Wydział Reżyserii Dźwięku UMFC znacząco poszerzył i unowocześnił swoją ofertę edukacyjną. W odpowiedzi na rosnące zapotrzebowanie rynku medialnego rozwinął swoje trzy główne specjalności: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie, reżyseria dźwięku w multimediami. Utworzona ostatnimi laty przy wykorzystaniu środków unijnych specjalność reżyseria dźwięku w multimediami jest unikalną na skalę światową, a jednocześnie najszybciej rozwijającą się dziedziną sztuki mediów.

Ta bogata oferta edukacyjna Wydział Reżyserii Dźwięku UMFC nie pozostaje niezauważona w świecie. Od początku istnienia Wydziału jego absolwenci z powodzeniem podejmowali pracę poza granicami kraju, w Europie i na świecie. Ponad 25 procent absolwentów pracuje za granicami naszego kraju w zawodzie reżysera dźwięku. Otrzymują międzynarodowe nagrody i wyróżnienia. Wiele spośród tych osób to uznane, światowej klasy autorytety w dziedzinie reżyserii dźwięku.

Studenci Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC korzystają z oferty umiędzynarodowienia poprzez programy międzynarodowej wymiany studenckiej dostępne w UMFC jak np.: Erasmus+. Studenci i absolwenci regularnie wyjeżdżają na staże artystyczne do Banff Centre w Kanadzie. Korzystają również z wymiany międzynarodowej w ramach własnych inicjatyw studenckich, w których Wydział i Uczelnia ich wspiera.

W latach 2013-2019 studenci Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC otrzymali następujące nagrody międzynarodowe:

ROK AKAD.	IMIĘ I NAZWISKO STUDENTA	NAGRODA	STYPENDIUM	STYPENDIUM REKTORA
2013/2014	Adam Kufel	Srebrny medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 136 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Berlin, Niemcy (26-29.04.2014)		
	Igor Szymański		Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia	
2014/2015	Anna Przegendza	Złoty medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 138 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Warszawa, Polska (7-10.05.2015)	Stypendium "Pro Polonia"	



	Michał Bereza		Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia	
	Adam Kufel		Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia	
2015/2016	Adam Szlenda	Złoty medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 140 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Paris, France (4-7.06.2016)		
2015/2016	Piotr Wieczorek	Wyróżnienie - w kategorii Traditional Acoustic Recording - na 140 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Paris, France (4-7.06.2016)		
2016/2017	Agata Tabaszewska	Złoty medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 142 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Berlin, Niemcy (19-23.05.2017)		
	Miłosz Bogiń			dla najlepszych studentów
	Ewa Majcherczyk			dla najlepszych studentów
	Klaudia Sadowska			dla najlepszych studentów
	Adam Szlenda			dla najlepszych studentów
	Fryderyk Hoang Dong			dla najlepszych studentów
	Agata Tabaszewska			dla najlepszych studentów
2017/2018	Fryderyk Hoang Dong	Złoty medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 143 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Nowy York, USA (18-21.10.2017)		
	Anna Nowak	Złoty medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 144 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Mediolan, Włochy (24-26.05.2018)		
	Agnieszka Szepeńczyk	Złoty medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 144 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Mediolan, Włochy (24-26.05.2018)		
	Aleksandra Landsmann	Srebrny medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 144 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Mediolan, Włochy (24-26.05.2018)		
	Krzysztof Ptak	Brązowy medal - w kategorii Remix - na 144 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Mediolan, Włochy (24-26.05.2018)		
	Miłosz Bogiń		Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia	
	Aleksandra Landsmann			dla najlepszych studentów
	Ewa Majcherczyk			dla najlepszych studentów
	Klaudia Sadowska			dla najlepszych studentów
	Maciej Tatarnowicz			dla najlepszych studentów
2018/2019	Ewa Majcherczyk	Złoty medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 146 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Dublin, Irlandia (20-23.03.2019)		

	Szymon Nawrocki	Złoty medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 146 Konwencji Audio Engineering Society (AES),Dublin, Irlandia (20-23.03.2019 )		
	Natalia Lubowiecka	Srebrny medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 146 Konwencji Audio Engineering Society (AES),Dublin, Irlandia (20-23.03.2019 )		
	Michał Wilczewski	Brązowy medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 146 Konwencji Audio Engineering Society (AES),Dublin, Irlandia (20-23.03.2019 )		
	Jakub Niedźwiedź	Brązowy medal - w kategorii Modern Studio Recording & Electronic Music - na 146 Konwencji Audio Engineering Society (AES),Dublin, Irlandia (20-23.03.2019 )		
	Szymon Nawrocki	Brązowy medal - w kategorii Traditional Acoustic Recording - na 146 Konwencji Audio Engineering Society (AES),Dublin, Irlandia (20-23.03.2019 )		

Przybywający studenci z zagranicy w ramach wymiany Erasmus+ studiują na WRD od jednego do dwóch semestrów. Program cieszy się dużą popularnością, jest jak do tej pory najpopularniejszym i najefektywniejszym programem wymiany międzynarodowej. Co roku nasi studenci stają do konkursu Erasmus+. i co roku jedna lub dwie osoby wyjeżdżają do zaprzyjaźnionych uczelni. Rokrocznie również gościmy na naszym Wydziale studentów z zagranicy. Początkowo była to jedna osoba, a w ostatnich latach dwie osoby na rok. Gościli u nas studenci z Estonii, Litwy, Włoch i Niemiec. W 2017 roku student z Kolumbii uzyskał dyplom studiów magisterskich.

Studenci przybywający do nas z innych europejskich uczelni w ramach programu Erasmus+ cenią sobie na naszym Wydziale:

- możliwość zdobycia unikalnego doświadczenia w pracy ze wspaniałymi artystami
- wysoki poziom opieki merytorycznej profesorów Wydziału Reżyserii Dźwięku (również podczas zajęć indywidualnych i dokumentacji fonograficznych koncertów)
- bogate życie muzyczne i wysoki poziom artystyczny koncertów i wydarzeń artystycznych w UMFC
- bogatą ofertę edukacyjną reprezentującą aż trzy specjalności: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie, reżyseria dźwięku w multimediami
- unikalną ofertę Katedry Akustyki Muzycznej (Solfeż barwy i inne) rozwijającą umiejętności artysty-reżysera dźwięku.

Studenci z zagranicy cenią sobie przede wszystkim możliwość samodzielnej pracy artystycznej pod opieką profesorów. Zwracają uwagę, że na ich uczelniach programy przeładowane są przedmiotami teoretycznymi i technicznymi, które nie są ściśle związane z meritum pracy artystycznej reżysera dźwięku. Mają tam niewielkie możliwości robienia nagrań muzycznych i współpracy z dobrymi muzykami. Nie pracują pod opieką profesora. Mają tylko możliwość okresowych konsultacji z profesorem już zrealizowanych nagrań.

Świadczy to unikalności na skalę światową “Polskiej Szkoły Fonografii”, myśli estetycznej i pedagogicznej zgromadzonej na Wydziale Reżyserii Dźwięku UMFC. To, co gdzie indziej uważane jest za nadzwyczajny wyraz talentu i nas jest przedmiotem regularnego kształcenia.

Wydział Reżyserii Dźwięku UMFC jest stosunkowo dużym wydziałem (biorąc pod uwagę liczbę kształconych na nim studentów) w porównaniu z innymi tego typu jednostkami w Europie. Nieocenioną rolę odgrywa również fakt, że jest on częścią dużej uczelni muzycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Uczelni o wspaniałej historii, określonej renomie i osiągnięciach w dziedzinie muzyki i szeroko pojmowanej sztuki. To dzięki tym przymiotom jesteśmy dziś postrzegani jako atrakcyjne miejsce dla kształcenia reżyserów dźwięku. Przez dziesięciolecia wypracowaliśmy własną szkołę fonograficzną (Karuzas, Diakon), i wychowaliśmy jej kontynuatorów (Osiński, Lupa, Kuraszkiewicz), własną szkołę reżyserii dźwięku w filmie (Bogdanowicz, Wołk-Łaniewski, Żarnecki), założyliśmy specjalność multimedialną (Napieralska, Okoń-Makowska).

Wielu studentów z zagranicy marzy o tym, żeby oprócz nagrań muzycznych mogli spróbować także udźwiękowienia filmów, czy pracy nad projektami multimedialnymi. Niestety często nie posiadają w tych specjalnościach podstawowych umiejętności, a program studiów w macierzystych uczelniach ich nie obejmuje. Doceniają wszechstronność kształcenia na naszym Wydziale, bowiem w dzisiejszych czasach każdy reżyser dźwięku musi zmierzyć się z technologiami multimedialnymi (komputer, video, virtual reality, augmented reality) w swojej pracy artystycznej.

Wydział Reżyserii Dźwięku UMFC posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora oraz doktora habilitowanego i przeprowadzania postępowania o nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuk muzycznych w specjalności reżyseria dźwięku. Spotkało się to z dużym zainteresowaniem zagranicznych uczelni. W dziedzinie artystycznej o tak znacznym nasyceniu technologiami możliwość kształcenia przez całe życie jest niezbędnym elementem rozwoju artystycznego i zawodowego.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:**

#### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

**System wsparcia studentów** w szeroko pojętym rozwoju – zarówno kwalifikacji artystycznych i zawodowych, kształtowaniu osobowości, jak i umiejętności funkcjonowania w otaczającym świecie bazuje na tradycyjnej, niezwykle skutecznej i efektywnej relacji mistrz – uczeń, będącej podstawą kształcenia na naszej Uczelni. Ten cenny system osobistych kontaktów w trakcie nauki, pozwalający na spójne kształtowanie kompetencji i postaw studentów, obejmujący zarówno zagadnienia dydaktyczne jak i wychowawcze, uzupełniają instytucjonalne mechanizmy ujęte w Statucie UMFC oraz Regulaminie Studiów. Należy do nich uczestnictwo **przedstawicieli studentów** w ciałach (Senat, Rada Wydziału) podejmujących decyzje dotyczące ich żywotnych interesów: programów i organizacji studiów, rozdysponowywania środków na pomoc materialną, opiniowania wniosków o nagrody i wyróżnienia a także rozsądających spory (komisje dyscyplinarne). Realny wpływ na funkcjonowanie Uczelni jest skuteczną lekcją postaw i odpowiedzialności obywatelskiej.

Na rzecz wspierania rozwoju studentów działa też **Biuro Karier UMFC**, którego celem jest kreowanie i rozwijanie przedsiębiorczości studentów i absolwentów Uczelni poprzez stwarzanie im możliwości koncertowych, przekazywanie na bieżąco informacji o kursach doskonalących ich umiejętności i kwalifikacje, konkursach muzycznych, festiwalach, ofertach pracy i programach stypendialnych. Jakkolwiek ukierunkowane jest ono przede wszystkim na „tradycyjne” specjalności muzyczne, to udział adeptów reżyserii dźwięku jest brany pod uwagę, szczególnie w przedsięwzięciach koncertowych i nagraniowych.

Wydział Reżyserii Dźwięku, ze względu na swoją odrębność, wypracował dodatkowo **własne mechanizmy wspierania rozwoju studentów**. Dotyczą one wielu aspektów, jako że sam kierunek studiów jest w gruncie rzeczy interdyscyplinarny i wymaga od studentów harmonijnego rozwoju tak kompetencji intelektualnych, artystycznych i społecznych, jak i – ze względu na liczne czynniki obciążające – odpowiedniej kondycji zdrowotnej. Wspieranie tej ostatniej dotyczy oczywiście spraw higieny słuchu – wdrażania właściwych nawyków ochrony słuchu oraz możliwości przeprowadzania w uzasadnionych przypadkach wysoce specjalistycznych badań audiometrycznych. Oprócz tego podstawowego dla reżyserów dźwięku aspektu Dziekan od wielu lat dokłada wysiłków, aby utrzymać możliwość udziału studentów w zajęciach wychowania fizycznego (pływalni, siłowni) w celu zapobiegania niekorzystnym wpływom długotrwałej pracy w studiach nagraniowych i pracowniach komputerowych oraz wykształcenia właściwych nawyków prozdrowotnych.

Zdobywanie wiedzy warsztatowej i kształtowanie kryteriów estetycznych przyszłego reżysera dźwięku przebiega, jak już wielokrotnie wspomniano, pod bezpośrednią opieką pedagoga-mistrza w ramach planowych przedmiotów kierunkowych. Oprócz różnorodnego programu zajęć obowiązkowych studenci mają możliwość podejmować **samodzielne inicjatywy artystyczne, badawcze i edukacyjne**, korzystając z konsultacji wybranych wykładowców odpowiedniej specjalności. Istotną rolę odgrywa **koło naukowe – AIFF** (Akademicka Inicjatywa Fonograficzno-Filmowa). Takie inicjatywy ostatnich lat jak organizacja i realizacja koncertów o dużym udziale środków elektroakustycznych (nagłośnienia, projekcji dźwięku, realizacji muzyki elektronicznej na żywo), wydarzeń multimedialnych, specjalistycznych szkoleń w najnowszych technikach dźwiękowych zyskują organizacyjną i merytoryczną opiekę kadry dydaktycznej i władz Wydziału. Wspierane jest – również finansowo – członkostwo studentów w Audio Engineering Society oraz ich czynny udział w Konwencjach tej organizacji, z których corocznie przywożą nagrody i wyróżnienia wykazane w załączniku niniejszego dokumentu. Studenci zainteresowani działalnością badawczą uczestniczą w programach prowadzonych przez obie Katedry i mają możliwość przedstawiania swoich osiągnięć na krajowych i międzynarodowych konferencjach Inżynierii i Reżyserii Dźwięku (ISSET). Sprzyja to nawiązywaniu współpracy z młodymi naukowcami z uczelni zajmujących się inżynierią dźwięku (np. AGH w Krakowie), jak to miało miejsce np. po prezentacji na konferencji w 2017 roku projektu studenckiego „Wirtualny dyrygent”, uznanego za nadający się do komercjalizacji.

Wyróżniający studenci zachęceni są do **pozyskiwania środków** na własne projekty artystyczne z funduszy publicznych (np. stypendium m. st. Warszawy); uzyskują informacje na ten temat na zajęciach i dostają wymagane rekomendacje. W ostatnich latach zewnętrzne

wsparcie finansowe otrzymało 3 studentów poszerzających swoje studia o przedmioty multimedialne prowadzone przez Wydział Reżyserii Dźwięku – Teoniki Rozynek, Rafał Ryterski (kompozytorzy), Anna Ochman (tancerka). Warto zauważyć, że dydaktyczna oferta Wydziału Reżyserii Dźwięku – tych przedmiotów z dziedziny multimedii, które nauczane są od podstaw – skierowana jest również do studentów innych kierunków i specjalności. Spotyka się to z zainteresowaniem, gdyż wzbogaca ich kompetencje o ważny obszar działalności artystycznej i ma pozytywny wpływ na późniejszą konkurencyjność na rynku pracy. Nadzór nad programami oraz przebiegiem realizacji przedmiotów multimedialnych sprawuje wyznaczony przez dziekana koordynator merytoryczny, obecnie prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska.

Ważnym czynnikiem wzbogacającym perspektywy edukacyjne i motywującym do konsekwentnego studiowania jest **program Erasmus +**, który mimo szczupłej oferty dla reżyserów dźwięku umożliwia poszerzenie doświadczeń o osiągnięcia ośrodków w innych krajach europejskich oraz nawiązanie cennych relacji profesjonalnych. Poza tym programem studenci reżyserii dźwięku korzystają również z długoletnich kontaktów między wydziałem i jego pracownikami badawczo-dydaktycznymi a uczelniami i ośrodkami naukowymi w USA i Kanadzie. Obecnie 1 absolwentka pracuje nad doktoratem na New York University, zaś znakomite oceny, jakie nasi adepci (do tej pory 4 osoby) otrzymywali w trakcie studenckich pobytów w Banff Centre for Arts and Creativity (Kanada) ułatwiają kolejnym chętnym zdobycie atrakcyjnego stypendium. Znaczącym **wsparciem dla międzynarodowej mobilności** studentów jest unikatowy przedmiot wykładany na naszym wydziale – seminarium (fachowej) literatury obcojęzycznej prowadzone w języku angielskim. Pozwala ono na zdobycie swobody w posługiwaniu się tym językiem również na płaszczyźnie profesjonalnej i sprzyja uczestnictwu we wspomnianych międzynarodowych konferencjach, kursach i stażach.

Na Wydziale Reżyserii Dźwięku funkcjonuje praktyka **premiowania najlepszych studentów**, wykorzystująca zarówno uczelniany jak i państwowy system nagród – stypendia Rektora dla najlepszych studentów, doroczne stypendia Société General, medal „Magna cum Laude”, stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia, nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz nagrody prywatnych i instytucjonalnych fundatorów dla studentów UMFC, do których corocznie zgłaszani są – zgodnie z regulaminem tych wyróżnień – najwybitniejsi studenci i absolwenci kierunku. Bardzo wysokie wyniki w nauce i spektakularne, wybitne osiągnięcia artystyczne, badawcze i społeczne zgłaszanych i popieranych kandydatów są doceniane, co zaowocowała 20 takimi wyróżnieniami w latach 2014 – 2018.

Dobre efekty przynosi obyczaj honorowania specjalnego zaangażowania studentów w prace nie objęte programem studiów, wykonywane na rzecz społeczności akademickiej i środowisk zewnętrznych. Są to listy od Dziekana, wyrażające pochwałę i uznanie wartości takich działań. Pisma takie mogą być później ważnym elementem CV osoby ubiegającej się o pracę. Innym wartościowym sposobem premiowania dobrych postępów w nabywaniu wiedzy i umiejętności jest wielorakie wspieranie udziału dojrzałych artystycznie studentów w profesjonalnych przedsięwzięciach artystycznych – np. współpracy na planie filmowym, realizacji koncertów i nagrań na prestiżowych festiwalach i in. Odbywa się to bądź poprzez zaproszenie studenta jako asystenta przez pedagoga zatrudnionego w projekcie artystycznym, lub poprzez rekomendację organizatorom/producentom młodego adepta. Taki system swoistego patronatu nad

wychowankami ułatwia im wkroczenie w trudny świat profesjonalnych produkcji artystycznych. Często jeszcze po zakończeniu studiów absolwenci korzystają z rad i konsultacji swoich mistrzów, szczególnie, gdy ich zawodowe kariery rozwijają się w tym samym środowisku.

**Samorząd studencki** organizuje i przeprowadza okresowe wielostronne oceny wykładowców, których wyniki przekazywane są do wglądu Rektorowi, odpowiednim Dziekanom oraz osobom ocenianym. Ma to wpływ na politykę personalną, wypracowywanie odpowiednich decyzji dotyczących programów i metod nauczania oraz kształtowanie właściwych relacji między nauczycielami akademickimi i studentami.

Należy zauważyć, że dla sprawnego przepływu informacji i niezakłóconego toku bieżących spraw administracyjnych i organizacyjnych, mimo postępującej informatyzacji (system USOS) niezbędny jest udział wysoko wykwalifikowanego kierownika (sekretarki) dziekanatu, szczególnie na wydziale o przeważającej liczbie zajęć indywidualnych z wielu dziedzin i bardzo rozbudowanej siatce zajęć wymagającej bieżącej koordynacji środków dydaktycznych (sal, sprzętu) i terminów. Mimo trudnej sytuacji – trwających remontów pomieszczeń studyjnych i dydaktycznych – w bieżącym roku udaje się utrzymać zaplanowany tok studiów. Społeczność akademicka na Wydziale Reżyserii funkcjonuje harmonijnie, charakteryzuje ją bardzo wysoki stopień zaufania między kadrą pedagogiczną i studentami, naturalny w tak niewielkiej grupie. Mimo to zdarzają się sytuacje wymagające decyzji ingerujących w tok studiów. Należą do nich trudności życiowe, zdrowotne, rodzinne itp. nie pozwalające studentowi na kontynuowanie nauki, rozwiązywane na ogół na drodze udzielenia urlopu dziekańskiego. W kompetencji Dziekana leżą także decyzje o skreśleniu z listy studentów w przypadkach określonych przepisami. Bywają również **sprawy sporne**, gdy student zwraca się o zmianę pedagoga, przedmiotu, trybu studiów na indywidualny, wymagające często rozstrzygnięć personalnych. Rozwiązywane są one, zgodnie z Regulaminem studiów, decyzjami Dziekana podejmowanymi w konsultacji z zainteresowanymi stronami po zasięgnięciu opinii Kierownika odpowiedniej Katedry. Tego rodzaju sytuacje są rzadkie, gdyż większość trudności jest rozwiązywana w ramach klas na drodze uzgodnień wewnętrznych. Trzeba zaznaczyć, że w czasie, jaki upłynął od poprzedniej oceny Wydziału nie zaistniała żadna sytuacja, która wymagałaby uruchomienia jakichkolwiek procedur komisji dyscyplinarnych, tak w stosunku do studentów, jak i pedagogów. Nie było też przypadków dyskryminacji i przemocy, a obowiązkowe szkolenia BHP studentów i kadry oraz **wdrożenie i egzekwowanie zasad bezpieczeństwa** pracy z urządzeniami i instalacjami technicznymi wykazują dużą skuteczność. Uczelnia przeprowadza także regularnie ćwiczenia na okoliczność nagłych zagrożeń w których uczestniczą wszyscy obecni na terenie UMFC pracownicy i studenci oraz ma opracowane procedury ratunkowe.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:**

Ze względu na to, że na studia na Wydziale Reżyserii Dźwięku przyjmowani są bardzo wszechstronnie uzdolnieni młodzi ludzie, wielu z nich podejmuje decyzję poszerzenia głównej specjalności bądź o dodatkowe kierunki muzyczne (np. instrumentalistyka, kompozycja, dyrygentura) bądź o inne – techniczne, humanistyczne czy artystyczne na innych uczelniach.

Równoległe studiowanie wymaga wielkiego wysiłku i jest niemożliwe bez organizacyjnego wsparcia ze strony macierzystego wydziału. Dokładane jest wiele starań, aby takie rozszerzone studiowanie ułatwić, oczywiście przy zachowaniu obowiązujących regulaminów i przepisów. Niekiedy, w uzasadnionych przypadkach przyznawany jest indywidualny plan studiów. Sprzyjanie edukacyjnym aspiracjom studentów przynosi pozytywne wyniki; na ogół kończą oni z sukcesem studia na Reżyserii Dźwięku, a niektórzy powracają na Wydział jako młodzi, znakomicie wykształceni wykładowcy, przyczyniając się do jego dydaktycznego i artystycznego rozwoju.

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie dysponuje stale aktualizowaną **stroną internetową** (<http://www.chopin.edu.pl/pl/>), dostępną w polskiej i angielskiej wersji językowej. W stosownych zakładkach znaleźć można katalog informacji dotyczących Wydziału Reżyserii Dźwięku, w tym rekrutacji, przebiegu i planów studiów, a także o pedagogach, strukturze czy historii Wydziału oraz jego uprawnieniach do nadawania stopni i tytułów, a trwające i zakończone postępowania awansowe śledzić można w zakładce *Sztuka i Nauka > Postępowania awansowe*. Ogłoszenia o sukcesach odnoszonych przez studentów, absolwentów i pedagogów publikowane są w *Aktualnościach*, ale także na **ekranie informacyjnym**, zamieszczonym na parterze gmachu Uniwersytetu. Wszelkie dokładne i aktualne dane znajdują się także na **wydziałowych tablicach ogłoszeń** (na poziomie -1 oraz naprzeciwko Dziekanatu), a w razie wątpliwości lub potrzeby ich uszczegółowienia – można zwrócić się osobiście (w godzinach pracy Dziekanatu), telefonicznie lub mailowo (dane kontaktowe dostępne na stronie internetowej UMFC, w zakładce *Kontakt*) do mgr Anny Szewczyk, prowadzącej Dziekanat Wydziału Reżyserii Dźwięku.

Główne źródło najważniejszych informacji dotyczących rekrutacji stanowi wydawany corocznie **Informator** (uzupełniony o dokument dotyczący badań audiometrycznych dla kandydatów na Wydział), opublikowany na stronie internetowej Uniwersytetu, a dobremu przygotowaniu do egzaminów wstępnych służy kurs konsultacyjny (przygotowawczy) dla kandydatów, prowadzony od lutego do czerwca każdego roku. Studenci i pedagodzy Wydziału VI biorą także aktywny udział w organizowanym co roku przez Samorząd Studentów UMFC **Dniu Otwartym dla Kandydatów**, którego plan (wraz ze wskazaniem zaangażowaniem osób powiązanych z WRD) jest każdorazowo zawczasu publikowany. Osoby zainteresowane artystycznymi dokonaniem studentów Wydziału VI mogą także wziąć udział w dorocznych Koncertach Wydziałowych (Koncert Nagrań oraz ciesząca się niesłabnącym zainteresowaniem Niedziela Filmowa), terminy których upowszechniane są z wyprzedzeniem w **Kalendarium Koncertowym UMFC**.

Wychodząc naprzeciw najmłodszemu pokoleniu – kandydatom, studenci Wydziału (pod kuratelą pedagoga – mgr Przemysława Danowskiego) prowadzą także **fanpage Wydziału Reżyserii Dźwięku** na popularnym portalu społecznościowym **Facebook**, będący miejscem publikacji bieżących informacji z życia wydziałowej społeczności. Jest to także nierzadka droga komunikacji kandydatów zarówno ze studentami, jak i z aktywnymi na *fanpage'u*

pedagogami. Studenci Wydziału są także aktywni na innych Facebookowych forach: *Studenci UMFC* i *Samorząd Studentów UMFC* oraz w dedykowanych, zamkniętych grupach: *WRD* oraz *AIFF* (grupa zrzeszająca członków Koła Naukowego przy Wydziale VI – Akademickiej Inicjatywy Filmowo-Fonograficznej), stanowiących w ostatnich latach najsprawniejszy sposób obiegu codziennych informacji wewnątrz Wydziału.

Dodatkowym atutem Uniwersytetu, a co za tym idzie – Wydziału jest stopniowe wdrażanie systemu informatycznego **USOS**, który – począwszy od semestru zimowego bieżącego roku akademickiego – jest także platformą służącą do udostępniania studentom informacji dotyczących ich postępów w studiowaniu, w tym – do wystawiania ocen końcowych. Dzięki informacjom osobowym możliwym do wyszukania dzięki zakładce *Mój USOSWEB > Studenci, pracownicy*, jest to też serwis umożliwiający, w razie potrzeby, komunikację między studentami oraz szczególnie – między studentami a pedagogami, a sukcesywnie uzupełniane informacje dotyczące poszczególnych przedmiotów będą rzetelnym źródłem informacji dotyczących planu danych zajęć. Dzięki tym walorom ma on szansę zebrać w jednym miejscu komplet istotnych informacji dotyczących przebiegu studiów i – w przyszłych latach – uzupełnić, a docelowo – wręcz zastąpić funkcjonujący obecnie rozproszony system przekazu i wymiany informacji.

Zarówno publiczny dostęp do informacji, jak i sam przebieg studiów, programy zajęć, system oceniania czy jakość prowadzonych zajęć jest monitorowany także oddolnie – poprzez rozbudowany system **ankietyzacji**. Dotychczas miała ona formę papierową – studenci mogli uzupełniać ankiety w wyznaczonych terminach, w jednym z uczelnianych pomieszczeń. Z roku na rok rośnie liczebność grupy studentów, którzy decydują się poświęcić swój czas na wypełnienie ankiet, będących ważną informacją zwrotną dotyczącą jakości kształcenia na Uniwersytecie oraz na Wydziale VI. Należy mieć nadzieję, że wraz z rozbudową systemu USOS także system ankietyzacji zostanie przeniesiony na jego łamy, dzięki czemu coraz więcej osób będzie miało możliwość i sposobność wyrażenia swojej opinii.

Zasady rekrutacji, studiowania i dyplomowania studentów są klarowne i zobiektywizowane, a system pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej oferowany przez Uniwersytet sprzyja skutecznemu osiągnięciu efektów kształcenia przez studentów. Wydziałowa Komisja ds. zapewniania jakości kształcenia sprawuje bieżącą kontrolę standardów edukacyjnych na Wydziale VI, mając na celu nieustanne podwyższanie jakości procesu dydaktycznego.

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:**

**Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

Stałe **monitorowanie i nowocześnianie treści i metod nauczania** jest wpisane w samą istotę dziedziny reżyserii dźwięku jako sztuki, której narzędzia wynikają z bieżącego etapu rozwoju technologicznego i wymagań rynku mediów. Nakłada to na kierownictwo Wydziału i na kadrę dydaktyczną odpowiedzialność za ciągłe samokształcenie i aktualizowanie programów. Ponieważ kadrę dydaktyczną Wydziału tworzą przede wszystkim czynni artyści, często wybitni twórcy w dziedzinie fonografii, filmu, telewizji, radia i multimediiów impuls dla modernizacji



treści programowych pojawia się w sposób naturalny wraz ze zmianami zachodzącymi w medialnym otoczeniu. Najskuteczniejsze i zgodne z procedurami i regulacjami obowiązującymi na UMFC wprowadzanie koniecznych modyfikacji jest troską i odpowiedzialnością Kierowników Katedr, Dziekana i Rady Wydziału. W ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości, wdrażanego na UMFC od grudnia 2012 roku, na Wydziale Reżyserii Dźwięku działa także **Wydziałowa Komisja do spraw zapewniania jakości kształcenia**, której członkami są w chwili obecnej:

prof. dr hab. Witold Osiński – Prodzikan, pełnomocnik koordynatora ds. zapewniania jakości kształcenia w Uczelnianej Komisji ds. Zapewniania Jakości Kształcenia  
Mateusz Banasiuk – student

Komisja koordynuje prace związane z opracowywaniem i aktualizacją dokumentów wymaganych w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), w tym sylabusów przedmiotów wykładanych na Wydziale Reżyserii Dźwięku. Jest również zaangażowana w przygotowywanie propozycji zmian w programach nauczania przedstawianych pod obrady Rady Wydziału.

**Sprawy organizacyjne i administracyjne** dotyczące kierunku Reżyseria Dźwięku leżą w kompetencjach dziekana Wydziału, od 2012 roku prof. dr hab. Małgorzaty Lewandowskiej. Sprawuje pieczę nad polityką kadrową – dba o zatrudnienie najwyższej klasy specjalistów i wybitnych artystów jako wykładowców, stymuluje młodą kadrę do podejmowania wysiłków na rzecz awansu akademickiego, rozwiązuje bieżące sprawy studenckie. W sprawach wymagających szerszej konsultacji oraz formalnego zatwierdzenia zwołuje Radę Wydziału. We współpracy z kierownikami Katedr czuwa nad prawidłowym przebiegiem sesji egzaminacyjnych oraz egzaminów licencjackich i magisterskich. Od ubiegłego roku akademickiego do czasu obecnego podejmuje wysiłki w celu zapewnienia odpowiednich warunków do prowadzenia zajęć z fonografii, dźwięku w filmie i multimediami w obliczu remontu uczelnianej bazy studyjnej. Koordynuje porozumienia z podmiotami zewnętrznymi (Polskie Radio, Wytwórnia Filmów Fabularnych i Dokumentalnych, firmy prywatne) udostępniającymi swoje studia do celów dydaktycznych.

Za organizację studiów, opracowanie planów, podział godzin dydaktycznych odpowiada prodzikan – obecnie prof. dr hab. Witold Osiński. W uzgodnieniu z Katedrą Reżyserii Dźwięku dokonuje przydziału studentów do klas i grup. Jest przewodniczącym Wydziałowej Komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia, czuwa nad wdrażaniem PRK.

**Merytoryczny nadzór** nad realizacją programów przedmiotów kierunkowych prowadzonych na Wydziale Reżyserii Dźwięku sprawują Katedra Reżyserii Dźwięku – kierownik prof. dr hab. Andrzej Lupa i Katedra Akustyki Muzycznej – kierownik dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UMFC. Ze względu na niewielką liczebność grup (na ogół od 2 do 4 osób) i regularny, bliski kontakt z każdym ze studentów na zajęciach wymagających ich aktywnego udziału, osoby prowadzące mają możliwość stałego monitorowania postępów i reagowania na bieżąco na ewentualne trudności w realizacji programu.

Wyszkolenie artysty muzyka w dziedzinie reżyserii dźwięku na poziomie akademickim wymaga bardzo **zrównoważonego programu studiów**, zapewniającego harmonijne kształcenie artystycznej osobowości i horyzontów intelektualnych studenta wraz z nabywaniem przez niego biegłości warsztatowej w najnowszych technologiach pracy z dźwiękiem.

**Program studiów** na Wydziale Reżyserii Dźwięku jest bardzo rozległy i obejmuje kilka grup zagadnień: przedmioty ogólnomuzyczne (np. kształcenie słuchu, harmonia, historia muzyki z literaturą, instrumentacja, gra na fortepianie, chór), przedmioty ogólnoakademickie (np. języki obce, historię sztuki i inne) oraz przedmioty związane z warsztatem reżysera dźwięku. Oprócz praktycznej nauki sposobów nagrywania, kształcenia wrażliwości i kryteriów estetycznych odnoszących się do sztuki dźwięku są też przedmioty techniczne, wprowadzające w wybrane zagadnienia matematyki, elektrotechniki, technik cyfrowego przetwarzania sygnałów, akustyki ogólnej, muzycznej i pomieszczeń, psychoakustyki oraz kształcący specyficzne właściwości słuchu Solfeż barwy. Wszechstronność wykształcenia ma zasadnicze znaczenie dla takiego ukształtowania sylwetki absolwenta, by mając mocne podstawy wiedzy o fizycznych i artystycznych uwarunkowaniach reżyserii dźwięku był przygotowany do ciągłego wzbogacania warsztatu o nowe narzędzia i procedury twórcze i tym samym do profesjonalnej działalności w warunkach szybkiego rozwoju technologii i nowych obszarów medialnych.

Przy układaniu programów położony jest nacisk na komplementarność i właściwe skoordynowanie zagadnień technicznych, technologicznych, praktycznych i estetycznych w przedmiotach wykładanych na danym etapie kształcenia. Wypracowywane jest to w trybie wielostronnych, corocznych konsultacji, prowadzonych zarówno w ramach statutowych zebrań Katedr, jak również w trakcie nieformalnych spotkań osób prowadzących skoordynowane tematycznie przedmioty. Przyjętą od wielu lat praktyką jest wysłuchiwanie postulatów i opinii studentów działających w Kole Naukowym i Samorządzie Studenckim bardzo aktywnie współpracujących na rzecz stałego unowocześniania programu studiów. Wspierają oni zabiegi swoich profesorów, będących naturalnymi rzecznikami takich zmian jako wybitni reżyserzy dźwięku działający na profesjonalnym rynku mediów, świadomi jego wymagań. Wnioski z tych konsultacji w postaci propozycji modyfikacji programu, przygotowane wstępnie przez Wydziałową Komisję ds. zapewnienia jakości kształcenia, poddawane są pod dyskusję Rady Wydziału i po uznaniu ich za zasadne i możliwe do przeprowadzenia zatwierdzane uchwałą.

Dobłą i ugruntowaną na Wydziale Reżyserii Dźwięku praktyką monitorowania i doskonalenia procesów kształcenia są wzajemne konsultacje i wizytacje na zajęciach powiązanych tematycznie, pozwalające na lepszą koordynację treści i udoskonalanie metod nauczania, korzystanie z doświadczeń i skutecznych procedur wypracowanych przez cenionych wykładowców. Niewielka liczba studentów, osobisty kontakt z nimi, bezpośrednia relacja mistrz – uczeń pozwalają na indywidualne traktowanie każdego ze studentów, lepsze wykorzystanie jego potencjału, skuteczniejsze motywowanie i ciągłą obserwację jego rozwoju.

**Efekty kształcenia** w zakresie przedmiotów głównych sprawdzane są poprzez bieżącą ocenę prac wykonywanych w trakcie zajęć oraz korektę zadań do samodzielnej realizacji. Podstawą oceny semestralnej i rocznej jest prezentacja i krytyczne omówienie gotowych dzieł (nagrań, filmów i innych form przewidzianych w odpowiednich programach). Dodatkowym kryterium jest kwalifikacja studenckich prac do publicznych prezentacji oraz udziału w krajowych i międzynarodowych konkursach, w których odniesienie sukcesu daje szansę na szybszą karierę zawodową. Regularne zdobywanie przez studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku głównych nagród na dorocznych europejskich i światowych konkursach sekcji studenckiej Audio Engineering Society (16 głównych nagród w różnych kategoriach od roku 2014) jest bezpośrednią weryfikacją jakości kształcenia młodej kadry reżyserów dźwięku na naszej Uczelni.

Oprócz wewnętrznych egzaminów, kolokwiów i zaliczeń ważnym elementem oceny efektów kształcenia są publiczne prezentacje prac studenckich. Stałymi, corocznymi imprezami, odbywającymi się w ramach Sezonu Koncertowego UMFC są: Filmowa Niedziela, Koncert Nagrań oraz Multimedialna Majówka, prezentujące najlepsze prace studentów odpowiednich specjalności: Reżyserii dźwięku w filmie i telewizji, Reżyserii muzycznej, Reżyserii dźwięku w multimediami oraz wyróżniające się prace licencjackie.

Ważnym elementem **monitorowania jakości procesu kształcenia** jest okresowa ocena pedagogów przez studentów. Możliwość zapoznania się wykładowcy z opiniami studentów ma wpływ na udoskonalanie metod przekazywania wiedzy i sposobów kontaktu ze studentami, zaś osobom i organom odpowiedzialnym za całość procesu dydaktycznego na podejmowanie ewentualnych działań naprawczych.

Akademicka Inicjatywa Filmowo-Fonograficzna podejmuje szereg działań mających wpływ na rozwój profesjonalnych kwalifikacji studentów. Pomaga w organizacji szkoleń i seminariów prowadzonych dla kadry i studentów przez czołowych producentów urządzeń i systemów elektroakustycznych (np. Yamaha – system Dante, systemy odsłuchowe Genelec, system Dolby Atmos i in.), uczestniczy w pracach sekcji studenckiej AES, podejmuje samodzielne tematy badawcze (np. badanie systemów stereofonicznych z zastosowaniem mikrofonów różnych typów), współdziała ze studentami innych wydziałów w realizacji koncertów i imprez artystycznych, zarówno na terenie Uczelni, jak i na rzecz podmiotów zewnętrznych (np. organizacji pożytku publicznego). W tych przedsięwzięciach – wtedy, gdy zachodzi taka potrzeba – służą wsparciem pedagogów odpowiednich specjalności, często włączając te działania w tok działalności dydaktycznej. Ta aktywność studencka ma wpływ zarówno na sam proces nauczania, jak i na ocenę poziomu umiejętności nabywanych w czasie studiów.

Wpływ **interesariuszy zewnętrznych**, w tym instytucji korzystających ze studenckich przedsięwzięć, na proces kształcenia reżyserów dźwięku zaznacza się także we współdziałaniu studentów w produkcjach artystycznych innych uczelni, w tym przede wszystkim filmowych, w realizacji projekcji dźwięku festiwali muzycznych lub widowisk plenerowych. Ważną rolę odgrywają także praktyki zawodowe w instytucjach kultury i w zespołach producenckich w różnych mediach. Aktywny udział w tego typu produkcjach, konfrontujący poziom wiedzy i umiejętności z realnymi profesjonalnymi wyzwaniami działa stymulująco na rozwój kompetencji artystycznych i technologicznych adeptów reżyserii dźwięku; sprzyja też wszelkim modernizacjom i dostosowywaniu programów studiów do zmieniających się potrzeb rynku pracy.

Dobre przygotowanie do podjęcia działalności zawodowej i wyróżniające osiągnięcia twórcze powodują, że absolwenci, a często i studenci, jeszcze przed ukończeniem studiów, znajdują zatrudnienie w swoich specjalnościach. Przedmiotem dużej troski kadry pedagogicznej jest zmobilizowanie pracujących w zawodzie studentów do terminowego ukończenia studiów.

### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:**

#### **Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów**

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej
--

	<b>POZYTYWNE</b>	<b>NEGATYWNE</b>
<b>Czynniki wewnętrzne</b>	<p style="text-align: center;"><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kształcenie indywidualne i w małych grupach 3-4 osobowych umożliwiające dopasowanie wymagań do indywidualnych potrzeb studenta</li> <li>2. Bogaty koszyk przedmiotów obieralnych z zakresu nowych technologii multimedialnych przygotowujący absolwenta do adaptacji nabytych w czasie studiów umiejętności do bieżących potrzeb rynku pracy</li> <li>3. Możliwości konfrontacji wiedzy i umiejętności na forum międzynarodowym poprzez wspieranie udziału studentów w krajowych i zagranicznych konkursach, warsztatach, konferencjach, pobytach stypendialnych</li> <li>4. Kompetentna, wysokokwalifikowana i aktywna na rynku przemysłów kreatywnych kadra wydziału, której skład jest wzbogacany stosownie do rozwoju specjalności</li> <li>5. Konkurencyjność studentów i absolwentów wydziału na międzynarodowym rynku pracy udokumentowana dorocznymi nagrodami zbieranymi na międzynarodowych konkursach</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zbyt mały nacisk na rozwój umiejętności pracy w międzyuczelnianych zespołach produkcji form audiowizualnych, z uwagi na <u>obowiązujący w uczelni system sztywnego tygodniowego planu zajęć</u></li> <li>2. Zbyt małe wsparcie finansowe dla artystyczno- naukowych inicjatyw studenckich</li> <li>3. Brak wsparcia finansowego dla warsztatowych zajęć zmiennych umożliwiającego organizację spotkań studentów z mistrzami swoich dziedzin spoza uczelni</li> <li>4. Brak oferty dydaktycznej w j. angielskim, utrudniającej dostępność oferty dydaktycznej dla studentów niepolskojęzycznych</li> <li>5. Przeciążenie studentów obowiązkami organizacyjnymi np. w zakresie nagrywania bieżących imprez artystycznych w UMFC w oderwaniu od programu zajęć dydaktycznych</li> </ol>

Czynniki zewnętrzne	<b>Szanse</b>	<b>Zagrożenia</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwój współpracy wydziałami innych uczelni: filmowych, plastycznych oraz kierunków politechnicznych ( ASP, PW, PWSFTViT, AT, Uniwersytet Śląski, WSF w Warszawie, Gdyńska Szkoła Filmowa, Szkoła im. Andrzeja Wajdy</li> <li>2. Rozwój współpracy z otoczeniem biznesowym reprezentującym rynek pracodawców: Polskie Radio, TVP, WFDiF, Proton, DreamSound, SoundPlace, Sound Domain</li> <li>3. Uruchomienie nowych specjalności międzywydziałowych i międzyuczelnianych dotyczących dźwięku i muzyki dla mediów wizualnych, w tym mediów interaktywnych, np. wirtualnej rzeczywistości</li> <li>4. Rozwój programów międzynarodowej wymiany akademickiej w ramach Erasmus+, Programów MKiDN, EOG Grants.</li> <li>5. Podniesienie jakości kształcenia po zakończeniu remonty pomieszczeń uczelnianych i wydziałowych</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Słabe kształcenie kompetencji pracy w zespole poprzez utrudniony dostęp studentów do realizacji dźwięku w studenckich grupach produkcyjnych ( jest on możliwy tylko poza strukturą UMFC, we współpracy z innymi uczelniami, gdzie obowiązuje inny plan zaliczeń i egzaminów)</li> <li>2. Opisane powyżej utrudnienie skutkuje tym, że studenci mają ograniczone możliwości nawiązywania kontaktów profesjonalnych ze swoimi rówieśnikami i formowania studenckich start-upów</li> <li>3. Brak na rynku specjalnych ofert pracy kierowanych tylko do studentów (o ograniczonym wymiarze godzin – np. 10 h tygodniowo), skutkujący podejmowaniem przez studentów pracy w pełnym wymiarze obniżającym ich gotowość do kształcenia</li> <li>4. Przedłużający się remont kluczowych pomieszczeń dydaktycznych wydziału przy braku finansowego wsparcia MKDiN finansującego dostęp do profesjonalnych pomieszczeń zastępczych może skutkować obniżeniem jakości kształcenia</li> <li>5. Rozłożony na 3 lata remont kluczowych pomieszczeń wydziałowych oraz innych pomieszczeń uczelnianych, a także dodatkowe obowiązki wynikające ze reformy struktur uczelni i wydziału mogą skutkować nadmiernym obciążeniem fizycznym i psychicznym kadry dydaktycznej</li> </ol>

Kierunek reżyseria dźwięku rozwijać się będzie w najbliższej przyszłości w kilku aspektach:

1. technologicznym – poprzez uzyskanie w ciągu 2-3 lat nowoczesnie wyposażonych pomieszczeń dydaktycznych (studio filmowe w standardzie Dolby Atmos, studio nagraniowe i multimedialne w standardzie dźwięku 3D i obrazu 2K, sala konferencyjno – projekcyjna w standardzie obraz 2K i dźwięk Dolby Atmos)
2. merytorycznym – poprzez prace wzbogacające program studiów w obszarze nowych mediów – mediów interaktywnych oraz wirtualnej rzeczywistości, a także prace nad rozbudową kształcenia interdyscyplinarnego we współpracy z innymi jednostkami naukowo-dydaktycznymi i otoczeniem biznesowym uczelni



### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>4</sup>

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat (2015/2016)	Bieżący rok akademicki (2018/2019)
I stopnia	I	10	14
	II	9	9
	III	12	8
II stopnia	I	13	12
	II	12	15
<b>Razem:</b>		56	58

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	<b>2018</b>	9	9
	<b>2017</b>	10	10
	<b>2016</b>	12	11
II stopnia	<b>2018</b>	17	11
	<b>2017</b>	13	9
	<b>2016</b>	12	9
<b>Razem:</b>		73	59

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861)<sup>5</sup>.

#### STUDIA I STOPNIA - UNITARNE

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na studiach stacjonarnych I stopnia (studia licencjackie)	6 semestrów/188
Łączna liczba godzin zajęć	188/2430
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	94/2430

<sup>4</sup> Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

<sup>5</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	172/2175
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	13/270
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	52/585
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	10
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	8 tygodni
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	15/0
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy

#### **STUDIA II STOPNIA, specjalność: REŻYSERIA MUZYCZNA**

<b>Nazwa wskaźnika</b>	<b>Liczba punktów ECTS/Liczba godzin</b>
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym na studiach stacjonarnych II stopnia (studia magisterskie), specjalność:	4 semestry/124
Łączna liczba godzin zajęć	124/922,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	44/922,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	116/802,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	4/60
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36/330
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	6
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	6 tygodni



<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy

#### **STUDIA II STOPNIA, specjalność: REŻYSERIA DŹWIEKU W FILMIE**

<b>Nazwa wskaźnika</b>	<b>Liczba punktów ECTS/Liczba godzin</b>
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym na studiach stacjonarnych II stopnia (studia magisterskie), specjalność:	4 semestry/123
Łączna liczba godzin zajęć	123/892,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	37/892,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	115/772,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	4/60
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	38/360
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	6
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	6 tygodni

<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy

#### **STUDIA II STOPNIA, specjalność: REŻYSERIA DŹWIEKU W MULTIMEDIACH**

<b>Nazwa wskaźnika</b>	<b>Liczba punktów ECTS/Liczba godzin</b>
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym na studiach stacjonarnych II stopnia (studia magisterskie), specjalność:	4 semestry/122

Łączna liczba godzin zajęć	122/1050
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	40/1050
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	122/1050
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6/90
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36/360
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	4 tygodni
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy

**Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów<sup>6</sup>**

#### STUDIA I STOPNIA - UNITARNE

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Grupa przedmiotów głównych	wykłady	315	46
Grupa przedmiotów kierunkowych	wykłady ćwiczenia	705	56,5
Grupa przedmiotów podstawowych	wykłady ćwiczenia	1155	69,5
<b>Razem:</b>		2175	172

#### STUDIA II STOPNIA, specjalność: REŻYSERIA MUZYCZNA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Grupa przedmiotów głównych	wykłady	120	31

<sup>6</sup>Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Grupa przedmiotów kierunkowych	wykłady ćwiczenia seminarium/konwersatorium	472,5	69
Grupa przedmiotów podstawowych	wykłady ćwiczenia	210	16
<b>Razem:</b>		802,5	116

#### **STUDIA II STOPNIA, specjalność: REŻYSERIA DŹWIEKU W FILMIE**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Grupa przedmiotów głównych	wykłady	150	37
Grupa przedmiotów kierunkowych	wykłady ćwiczenia seminarium/konwersatorium	502,5	70
Grupa przedmiotów podstawowych	wykłady ćwiczenia	120	8
<b>Razem:</b>		772,5	115

#### **STUDIA II STOPNIA, specjalność: REŻYSERIA DŹWIEKU W MULTIMEDIACH**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Grupa przedmiotów głównych	wykłady	120	26
Grupa przedmiotów kierunkowych	wykłady ćwiczenia seminarium/konwersatorium	810	88
Grupa przedmiotów podstawowych	wykłady ćwiczenia	120	8
<b>Razem:</b>		1050	122

**Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela<sup>7</sup>**  
nie dotyczy

**Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych<sup>8</sup>**  
Wydział nie prowadzi zajęć w języku obcym, z wyjątkiem zajęć indywidualnych, np. w ramach programu ERASMUS +

<sup>7</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

<sup>8</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

