

Numer postępowania: **ZP-6/04/2020/272/W/MSW**

Wyjaśnienie treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia

Dotyczy: **postępowania o udzielenie zamówienia publicznego nr ZP-6/04/2020/272/W/MSW na Dostawę i instalację oświetlenia technologicznego dla trzech sal kameralnych – etap 2 w ramach realizacji projektu MODERNIZACJA I NOWA ARANŻACJA TRZECH KAMERALNYCH SAL WIDOWISKOWYCH WRAZ Z ICH ZAPLECZEM W BUDYNKU UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE PRZY ULICY OKÓLNIK 2**, prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego.

W związku z wpłynięciem zapytań dotyczących treści SIWZ, działając w oparciu o art. 38 ust. 1 a ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych, Zamawiający wyjaśnia, co następuje:

Pytanie

Czy w zakresie postępowania jest wykonanie instalacji sterującej DMX, oraz instalacji zasilającej urządzenia od tablicy ROT, do odbiorów końcowych na salach?

Jeśli tak, to proszę o określenie ilości odbiorów instalacji sterującej DMX i w jakich salach?

Jeśli tak, to proszę o określenie ilości odbiorów instalacji zasilającej urządzenia od tablicy ROT do odbiorów końcowych, ile i w jakich salach?

Odpowiedź

W zakresie instalacji, tak jak wskazano w OPZ, wymagane jest wykonanie odpowiednich paneli przyłączeniowych DMX oraz ethernet w Rozdzielni ROT (pom. 352), podłączenie istniejącego okablowania DMX i ethernet do instalowanych urządzeń oraz wykonanie rozdzielnic elektrycznej ROT do odbiorów znajdujących się w salach: operowej, kameralnej oraz audytoryjnej. Zamawiający informuje, że okablowanie zasilające oraz sterujące DMX i ethernet jest wykonane, przyłącza zainstalowane są po stronie sal, Zamawiający wymaga wykonania odpowiednich przyłączy na istniejącym okablowaniu w rozdzielni ROT (pom. 352). Zamawiający wymaga również zintegrowania istniejących trzech sterowników DALI, wyposażonych w wejścia DMX, z instalowanym nowym wyposażeniem. Sterowniki te znajdują się:

- dla sali kameralnej im. H. Melcera oraz audytoryjno-kinowej im. K. Szymanowskiego – w rozdzielni ROT (pom. 352)
- dla sali operowej im. S. Moniuszki – w tablicy energetycznej w Sali. Zamawiający dopuszcza wykorzystanie istniejącego okablowania do doprowadzenia wejścia DMX tego sterownika do rozdzielni ROT (pom. 352).

W przypadku, gdy po stronie sali należy wykonać odpowiednią adaptację istniejącego okablowania lub przyłączy, Zamawiający również wymaga ich wykonania. W OPZ wskazano, że dostawa i instalacja

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko

aparatury oświetleniowej ma być wykonana „pod klucz”, czyli wszelkie potrzebne czynności muszą być wykonane przez Wykonawcę. W razie wątpliwości lub konieczności sprawdzenia warunków, Zamawiający umożliwia przeprowadzenie wizji lokalnej, po wcześniejszym umówieniu terminu i przy zachowaniu odpowiednich zabezpieczeń ze względu na panującą sytuację epidemiczną.

W salach, do każdego miejsca instalacji opraw oświetleniowych doprowadzone są (istnieją) połączenia DMX oraz Ethernet. Poniżej przedstawiono liczbę linii sterujących w każdej z sal.

Sala operowa im. S. Moniuszki	po 1 połączeniu DMX oraz Ethernet do każdego ze sztankietów, wież oświetleniowych, mobilnych wież oświetleniowych, kratownicy oraz balkonu technicznego – w sumie 9 linii DMX oraz 9 Ethernet 4 połączenia Ethernet do 2 tabliczek przyłączeniowych (które przewidziano do podłączania konsoli sterującej)
Sala kameralna im. H. Melcera	po jednym połączeniu DMX oraz Ethernet do każdego ze sztankietów, relingów i wież oświetleniowych – w sumie 6 linii DMX oraz 6 Ethernet 2 połączenia Ethernet do tabliczki przyłączeniowej na balkonie (przewidzianej do podłączania konsoli sterującej)
Sala audytoryjno-kinowa im. K. Szymanowskiego	po jednym połączeniu DMX oraz Ethernet do każdego ze sztankietów, kratownicy, wież oświetleniowych – w sumie 6 linii DMX oraz 6 Ethernet 4 połączenia Ethernet do tabliczek przyłączeniowych z tyłu sali oraz kabiny projekcyjnej (przewidziane do podłączania konsoli sterującej)

W zakresie linii zasilających - w OPZ wskazano ilość linii do podłączenia w rozdzielnicy ROT. Wszystkie linie zasilania zakończone są gniazdami po stronie sal. Wykonawca musi wziąć pod uwagę, że dokładna liczba potrzebnych do podłączenia linii może ulec zmianie na etapie wykonania oraz przewidzieć odpowiedni zapas miejsca w rozdzielnicy (min. 30%), tak aby umożliwić rozbudowę rozdzielnicy w przyszłości.

Zatwierdzono:
(-) Paulina Rezler
/-/ podpis na oryginale

KANCLERZ
Uniwersytetu Muzycznego
Fryderyka Chopina

Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

„Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie ”

Projekt dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko