



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Reżyserii Dźwięku (VI)

Nazwa modułu: Produkcja nagrań i prawo autorskie		Kod modułu:	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Katedra Reżyserii Dźwięku		Rok akademicki: 2015/2016	
Nazwa kierunku: Reżyseria Dźwięku			
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólno akademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy	
Specjalność: wszystkie		Rok / semestr: R III / 5 i 6	
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30	
Koordinator modułu	Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia	Mgr Małgorzata Przedpeńska-Bieniek		
Cele modułu	Celem nauczania przedmiotu jest przekazanie podstawowych wiadomości z dziedziny prawa cywilnego, gospodarczego i autorskiego umożliwiających sprawne poruszanie się w przyszłym życiu zawodowym, ze szczególnym uwzględnieniem obowiązujących ustaw medialnych		
Wymagania wstępne	Moduł dostępny dla studentów reżyserii dźwięku bez dodatkowych wymagań		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Ma świadomość istnienia przepisów prawnych w zakresie prawa własności intelektualnej i działalności medialnej zarówno w Polsce jak i na świecie, i ogólną wiedzę na temat zakresu ich działania.	
	W02	Rozumie znaczenie pojęć własność intelektualna, przemysłowa, znak towarowy, patent, licencja, dozwolony użytek, pole eksploatacji, utwór oraz zakres szczegółowych rozstrzygnięć w tych dziedzinach.	
Umiejętności (U)	U01	Umie korzystać z dostępnych zbiorów aktów prawnych i wyszukiwać potrzebne w danym momencie przepisy.	
	U02	Umie korzystać z pomocy prawnej, prawidłowo formułując problemy napotkane na swej drodze zawodowej.	
	U03	Potrafi założyć i poprowadzić działalność gospodarczą w wybranej formie, zgłosić utwór pod ochronę w odpowiedniej organizacji zarządzania prawami i wypełnić stosowną dokumentację, skontrolować umowę, którą dostaje do podpisania.	

Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi w bieżącej działalności zauważyć zagrożenia wynikające z ewentualnego naruszenia praw autorskich lub pokrewnych i komunikować się w tym zakresie z innymi współtwórcami oraz zaproponować sposób rozwiązania problemu	
	K02	Rozumie potrzebę ciągłego śledzenia i doskazywania się w zakresie zmieniających się przepisów prawa i potrafi sobie zorganizować dostęp do potrzebnych materiałów	
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I			
<p>1. Znaczenie słowa prawo. Miejsce prawa autorskiego w polskim i międzynarodowym systemie prawnym. Konwencje i umowy międzynarodowe.</p> <p>2. Utwór i jego autor. Utwory chronione prawem autorskim. Ochrona praw osobistych i majątkowych autora. Prawa pokrewne. Pola eksploatacji, licencje. Dozwolony użytek. Naruszenia praw autorskich, sankcje karne.</p> <p>3. Systemy oznakowywania dzieł, dokumentacja, tantiemy, organizacje zbiorowego zarządzania prawami, KPA, FPT.</p> <p>4. Umowy, rodzaje umów, wynikające z tego prawa i obowiązki. Sposoby zawierania i rozwiązywania umów. Inne dochody i świadczenia, formy prowadzenia działalności gospodarczej, podatki.</p>			15
Semestr II			
<p>1. Prawo filmowe. Prawo autorskie do utworów audiowizualnych. Organizacja produkcji audiowizualnej. Dystrybucja.</p> <p>2. Prawo prasowe, ustawa o radiofonii i telewizji. Organizacja produkcji radiowej i telewizyjnej</p> <p>3. Organizacja nagrań fonograficznych</p> <p>4. Prawo własności intelektualnej. Patent, znak firmowy, tajemnica służbowa. Ochrona informacji, informacja niejawna</p> <p>5. Prawo autorskie i prawa pokrewne w cyberprzestrzeni. Programy komputerowe, utwory multimedialne. Ochrona baz danych</p>			15
Metody kształcenia	1,2,3,5		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	6, 8, 11 Samodzielne opracowanie w domu wybranych zagadnień		nr efektu W01, W02 U01, U03
Forma i warunki zaliczenia	Po semestrze 3 – zaliczenie na podstawie obecności i uczestnictwa w zajęciach Po semestrze 4 - zaliczenie na podstawie przyjęcia przez prowadzącego złożonej pracy pisemnej		
Literatura podstawowa			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Barta J., Markiewicz R.: Prawo autorskie, przepisy, orzecznictwo, umowy międzynarodowe, Warszawa 2002r. 2. Goła R.: Prawo autorskie, komentarza dla praktyków, Gdańsk 2008r. 3. Jodko T.: WTO-Ochrona Własności intelektualnej, Warszawa 2008r. 4. Karpowicz A.: Autor-Wydawca, poradnik prawa autorskiego, Warszawa 1994r. 5. Lejko A.: Muzyka filmowa w prawie autorskim, Warszawa 2006r. 6. Piesiewicz P.: Utwór muzyczny i jego twórca, Warszawa 2009r. 7. Sudoł M.: Prawo autorskie, czyli o korzystaniu z czyjejś twórczości w druku i Internecie, Warszawa 2006r. 8. Ślęzak P.: Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół artystycznych, Katowice 2008r. 9. Ślęzak P.: Pole eksploatacji utworów audiowizualnych, Katowice 2006r. 10. Twoje prawo: Ustawa o działalności gospodarczej z wprowadzeniem, Warszawa 2007r. 			
Literatura uzupełniająca			

1. Dąbrowska M., Barta J.: Komentarz do ustawy o prawie autorskim, Warszawa 1991r.
2. Dobosz I.: Prawo prasowe, podręcznik, Warszawa 2006r.
3. Fijałkowski T.: Prawo autorskie i prawa pokrewne oraz prawo probiercze, prawo o miarach i inne, Warszawa 1994r.
4. Golat R.: Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2006r.
5. Golat R.: Prawo autorskie, pytania, kazusy, tablice, Warszawa 2002r.
6. Serda J.: Prawo autorskie do dzieła filmowego, Warszawa 1970r.
7. Stawecki T. i Winczorek P.: Wstęp do prawoznawstwa, Warszawa 2003r.
8. Szelchauz E.: Prawo filmowe, zbiór przepisów, Warszawa 1980r.
9. Związek stowarzyszeń artystów wykonawców STOART – statut
10. Związek autorów i kompozytorów ZAIKS – statut
11. Związek autorów produkcji audiowizualnych ZAPA – statut
12. Twoje prawo: Prawo Unii Europejskiej z wprowadzeniem, Warszawa 2006r.
13. Twoje prawo: Prawo autorskie i prasowe z wprowadzeniem, Warszawa 2006r.
14. Dzienniki Ustaw zawierające ustawy gospodarcze i medialne w tym Ustawę o kinematografii, Ustawę o radiofonii i telewizji i Ustawę prawo prasowe itp.
15. Żelazowska M.: Studium porównawcze prawa autorskiego z prawem międzynarodowym, Łódź 1999r.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	60
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	2

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Jest to przedmiot uzupełniający. Wspomaga dobre wykonywanie zawodu operatora, reżysera, montażysty dźwięku oraz konsultanta muzycznego i autora opracowań muzycznych i dźwiękowych