



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

---

**Uchwała nr 8/39/2013**  
z dnia 21 stycznia 2013  
**w sprawie regulaminu nabywania, korzystania  
i ochrony własności intelektualnej**

Na podstawie art. 86c Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 ze zm.) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§1.

Uchwała się tryb zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi określony w *Regulaminie nabywania, korzystania i ochrony własności intelektualnej*.

§2.

*Regulamin nabywania, korzystania i ochrony własności intelektualnej* stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

prof. zw. Ryszard Zimak  
R e k t o r

**Regulamin  
nabywania, korzystania i ochrony własności intelektualnej  
w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina**

§ 1

1. Postanowienia niniejszego Regulaminu stosuje się do pracowników Uniwersytetu Muzycznego, zatrudnionych na podstawie umowy o pracę lub na podstawie mianowania.
2. Zasady wynikające z niniejszego Regulaminu stosuje się również do osób niepozostających z UMFC w stosunku pracy a uczestniczących w pracach, które mogą doprowadzić do powstania przedmiotów własności intelektualnej na podstawie zawartych z nimi umów.
3. Postanowienia Regulaminu odnoszące się do Twórców mają zastosowanie do współtwórców rezultatu twórczego.

§ 2

Postanowienia regulaminu stosuje się do utworów oraz rezultatów twórczych powstałych przy wykonywaniu pracy naukowej, dydaktycznej, badawczej i rozwojowej w Uniwersytecie oraz do rezultatów twórczych, do których prawa przysługują Uniwersytetowi na podstawie innych tytułów.

§ 3

Użyte w tekście regulaminu określenia oznaczają:

1. „Uniwersytet” – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina;
2. „Jednostka organizacyjna” – jednostki wymienione w Statucie Uniwersytetu;
3. „Twórca” – osoba, która jest autorem lub współautorem rezultatu twórczego;
4. „Kierownik jednostki organizacyjnej” – dziekan wydziału, dyrektor lub kierownik w przypadku innych jednostek organizacyjnych Uniwersytetu;
5. „Rezultat twórczy” – utwory w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym utwory artystyczne, naukowe, utwory dydaktyczne, programy komputerowe oraz bazy danych;
6. „Pracownicze rezultaty twórcze” oraz „utwory pracownicze”:
  - rezultaty twórcze oraz utwory powstałe w wykonaniu obowiązków wynikających ze stosunku pracy w Uniwersytecie, w szczególności powstałe:
    - a) w wykonaniu zadań naukowych, badawczych lub dydaktycznych,
    - b) w wykonaniu umów z podmiotami trzecimi, których Uniwersytet jest stroną, w tym również w wykonaniu przez Uniwersytet zadań finansowanych ze środków publicznych,

– rezultaty twórcze oraz utwory powstałe przy pomocy Uniwersytetu, o ile w zawartej umowie stron ustalono, że prawa do rezultatów twórczych będą przysługiwały Uniwersytetowi;

7. Przez „obowiązki ze stosunku pracy” rozumie się zadania, których wykonanie należy do obowiązków Twórcy wynikających z umowy o pracę.
8. Przez „pomoc Uniwersytetu” rozumie się pomoc finansową, organizacyjną, sprzętową, lokalową lub techniczną, udzieloną Twórcy przez Uniwersytet.

#### § 4

1. Twórcy przysługują autorskie prawa osobiste oraz majątkowe do utworów pracowniczych zgodnie z postanowieniami Regulaminu.
2. Twórca pracowniczych rezultatów twórczych jest zobowiązany do zgłoszenia ich zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie. Korzystanie z nich wymaga zgody Uniwersytetu.
3. Z chwilą stworzenia pracowniczego rezultatu twórczego Twórca ma obowiązek współdziałać z Uniwersytetem w zakresie jego wykorzystania, w szczególności w celu uzyskania jego ochrony, zgody Uniwersytetu na wykorzystywanie poza Uniwersytetem oraz udostępniania osobom trzecim.
4. Obowiązek współdziałania obejmuje także przekazanie wszelkich dodatkowych informacji, jak również przekazanie stosownej dokumentacji.

#### § 5

1. Sposób dokumentacji prowadzonych badań, których wynikiem są pracownicze rezultaty twórcze, określają osoby kierujące danymi badaniami.
2. Twórca korzysta z pracowniczych rezultatów twórczych na zasadach określonych w Regulaminie.
3. Zgodnie z zasadami określonymi w obowiązujących przepisach, w tym kodeksie pracy, Twórca odpowiada, jeżeli pracowniczy rezultat twórczy lub utwór pracowniczy narusza prawa osób trzecich.

#### § 6

1. Autorskie prawa osobiste do utworu pracowniczego przysługują Twórcy i są niezbywalne.
2. Autorskie prawa majątkowe do utworu pracowniczego przysługują – z uwzględnieniem postanowień zawartych w § 8 – Twórcy, który może przenieść je na Uniwersytet.
3. Zakres i warunki przeniesienia, o którym mowa w pkt. 2 określa umowa zawarta między Twórcą i Uniwersytetem.
4. Twórca może – z uwzględnieniem postanowień zawartych w § 7 – opublikować lub w inny sposób rozpowszechniać utwór pracowniczy na podstawie umowy zawartej z osobami trzecimi pod warunkiem, że ujawnienie takiego utworu nie doprowadzi do pozbawienia ochrony prawnej innych pracowniczych rezultatów twórczych, do których przysługują prawa Uniwersytetowi. Twórca zobowiązany jest do umieszczania obok swojego nazwiska jako Twórcy, pełnej nazwy Uniwersytetu.

## § 7

1. W stosunku do utworów pracowniczych – naukowych i dydaktycznych, sporządzonych celem ich opublikowania i wprowadzenia do obrotu, do których nie przeniesiono na Uniwersytet autorskich praw majątkowych, Uniwersytetowi przysługuje prawo pierwszeństwa ich opublikowania na warunkach określonych umową.
2. Jeżeli w terminie 6 miesięcy od złożenia przez Twórcę takiego utworu Uniwersytet nie oświadczy gotowości jego wydania lub nie zawrze umowy o jego wydanie, albo utwór nie zostanie wydany w terminie dwóch lat od jego przyjęcia, pierwszeństwo Uniwersytetu do wydania wygasa. W takim przypadku Uniwersytet ma prawo jedynie do nieodpłatnego korzystania z materiałów zawartych w utworze oraz prawo do jego nieodpłatnego udostępniania osobom trzecim.
3. Autorskie prawa majątkowe do utworów pracowniczych innych niż utwory naukowe lub dydaktyczne, Uniwersytet nabywa z chwilą przyjęcia utworu. Dotyczy to również programów komputerowych oraz baz danych będących utworami nawet jeżeli mają one jednocześnie charakter utworów naukowych lub dydaktycznych.
4. Nabycie praw, o których mowa w pkt. 3 następuje na wszelkich polach eksploatacji oraz dotyczy wszelkich technik zwielokrotniania egzemplarzy utworu, w tym technikami poligraficznymi oraz umieszczania na platformach internetowych.
5. Uniwersytet jest upoważniony do dokonywania skrótów, poprawek oraz zmian redakcyjnych w utworze, chyba że umowa stron stanowi inaczej.

## § 8

1. Prawa do pracowniczych rezultatów twórczych przysługują Uniwersytetowi.
2. Uniwersytet jest uprawniony do nieodpłatnego korzystania we własnym zakresie z utworu uzyskanego przy pomocy Uniwersytetu w sytuacji, gdy zgodnie z zawartą umową prawa do powstałego w wyniku wykonywania umowy o pracę rezultatu twórczego przysługują Twórcy.

## § 9

1. Twórca pracowniczych rezultatów twórczych zobowiązany jest do zgłoszenia tych rezultatów na piśmie kierownikowi jednostki organizacyjnej.
2. Uniwersytet wydaje opinię dotyczącą celowości ubiegania się o ochronę prawną tych rezultatów, a także o sposobie ich ochrony.
3. Twórca ma prawo ustosunkować się do otrzymanej opinii w terminie 14 dni od jej otrzymania.
4. W razie odmowy wystąpienia o ochronę prawną rezultatu twórczego, Uniwersytet zobowiązany jest do oddania Twórcy nieodpłatnie prawa do uzyskania patentu, prawa ochronnego lub prawa wyłącznego.

5. Twórca zobowiązany jest do zachowania tajemnicy rezultatów twórczych. Jeżeli interes Uniwersytetu wymaga utrzymania rezultatów twórczych w tajemnicy przez okres dłuższy, Uniwersytet może zawrzeć w tym zakresie z Twórcą stosowną umowę.
6. Obowiązek zachowania tajemnicy, o którym mowa w pkt. 5, spoczywa na Twórcy także po ustaniu stosunku pracy lub innego stosunku prawnego łączącego go z Uniwersytetem.
7. Jeżeli po wszczęciu procedury mającej na celu zapewnienie ochrony prawnej rezultatowi twórczemu lub w trakcie trwania tej ochrony wystąpiły ważne powody skłaniające Uniwersytet do zaniechania lub odstąpienia od ubiegania się o ochronę lub zaprzestania utrzymywania ochrony prawnej rezultatu twórczego, Uniwersytet nie będzie w sposób nieuzasadniony wstrzymywać ani opóźniać przekazania praw do nich na rzecz Twórcy.

#### § 10

1. Każda umowa zawierana przez Uniwersytet z twórcami powinna przewidywać postanowienia dotyczące praw Uniwersytetu do korzystania z utworów lub innych wyników twórczych.
2. Umowy, o których mowa w pkt. 1 muszą być zawierane w formie pisemnej pod rygorem nieważności i określać zakres dozwolonego korzystania przez Twórcę z rezultatów twórczych, przysługujące Twórcy prawa, w tym wynagrodzenie.

#### § 11

Kierownik jednostki organizacyjnej jest odpowiedzialny za organizowanie prac badawczych w sposób zapewniający zachowanie poufności w zakresie pracowniczych rezultatów twórczych.

#### § 12

1. W przypadku, gdy Uniwersytet uzyskuje przychód z korzystania z pracowniczych rezultatów twórczych, Twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia na zasadach określonych w umowie z Twórcą.
2. Uniwersytet korzysta z pracowniczych rezultatów twórczych, w szczególności przez:
  - 1) udzielenie osobom trzecim licencji,
  - 2) odpłatne zbycie praw osobom trzecim.
3. Jeżeli umowa z Twórcą nie stanowi inaczej, przychód uzyskany z korzystania przez Uniwersytet z pracowniczego rezultatu twórczego, po potrąceniu poniesionych przez Uniwersytet kosztów, dzielony jest następująco:
  - 1) 50% dla Twórcy,
  - 2) 40% jako przychód Uniwersytetu,
  - 4) 10% na fundusz wspierający ochronę wyników pracy intelektualnej.
4. Pracownicze rezultaty twórcze mogą być przez ich Twórcę wykorzystywane do jego własnej działalności naukowej i dydaktycznej na Uniwersytecie.

#### § 13

1. Umowy o wykonanie prac mających na celu osiągnięcie rezultatów twórczych, których stroną jest Uniwersytet, określają zasady na jakich strony będą uprawnione do korzystania z powstałych przy ich wykonywaniu rezultatów twórczych, przy czym do obowiązków kierownika jednostki organizacyjnej należy dążenie do zapewnienia Uniwersytetowi praw do tych rezultatów.
2. Jeżeli pracownicze rezultaty twórcze powstają w wyniku pracy wykonywanej przez zespół działający pod kierownictwem Uniwersytetu, w którym poza pracownikami Uniwersytetu uczestniczą inne osoby, kierownik zespołu odpowiedzialny jest za podpisanie z tymi osobami umowy zastrzegającej obowiązek przeniesienia ich praw majątkowych do rezultatów twórczych na rzecz Uniwersytetu.
3. Pracownik Uniwersytetu uczestniczący w pracach zespołu działającego pod kierownictwem innej instytucji, także zagranicą, w ramach wykonywania zadań ze stosunku pracy, zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania w formie pisemnej kierownika jednostki organizacyjnej o powstaniu rezultatu twórczego oraz zadbania o zapewnienie Uniwersytetowi odpowiedniej części praw do tego rezultatu.

#### § 14

1. W razie podjęcia za zgodą Rektora indywidualnej współpracy z podmiotem zewnętrznym dotyczącej rezultatów twórczych, pracownik Uniwersytetu zobowiązany jest do unikania sytuacji konfliktu interesów wobec Uniwersytetu.
2. Uniwersytet zawierający umowy dotyczące krajowych lub zagranicznych staży lub stypendiów dla pracowników Uniwersytetu w związku z działaniami mającymi na celu osiągnięcie rezultatów twórczych może sobie zastrzec prawo do wskazania w tych umowach warunków wykorzystania praw do tych rezultatów.
3. Twórca jest zobowiązany do nieujawniania w publikacjach – bez uprzedniej zgody Uniwersytetu – informacji o rezultacie twórczym, które umożliwiałyby innym osobom uzyskanie korzyści materialnych z jego wykorzystania.
4. Przed dopuszczeniem do pracy naukowo-badawczej studentów, dyplomantów, doktorantów lub innych osób niepozostających z Uniwersytetem w stosunku pracy, kierownik jednostki organizacyjnej jest obowiązany zawrzeć umowę, zapewniającą Uniwersytetowi nabycie praw do rezultatów twórczych ww. pracy naukowo-badawczej.

#### § 15

1. O ile Regulamin nie stanowi inaczej decyzje w sprawach objętych Regulaminem podejmuje w imieniu Uniwersytetu Rektor.
2. Rektor może udzielić pełnomocnictwa do podejmowania decyzji, o których mowa w ust. 1.
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają w szczególności zastosowanie przepisy ustaw:
  - 1) z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.),
  - 2) z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.);
  - 3) Kodeksu cywilnego i Kodeksu pracy.