



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

Uchwała nr 17 / 48/2013
z dnia 25 marca 2013 roku
w sprawie sprostowania oczywistej pomyłki w Regulaminie Studiów

Na podstawie §38 p. 4 b Statutu UMFC z dnia 26.06.2006 roku z późn. zm. Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwala, co następuje:

§1.

1. Prostuje się oczywistą omyłkę w Regulaminie Studiów uchwalonym 23 kwietnia 2012 r. polegającą na przeoczeniu zapisów dotyczących specjalności *choreografia i teoria tańca* na kierunku *Taniec* uruchomionej z początkiem roku akademickiego 2011/2012.
2. Oczywista pomyłka zostaje sprostowana poprzez uzupełnienie §41 p. 5 oraz §44 p. 4. Regulaminu Studiów.

§2.

Skorygowana treść §41 i §44 Regulaminu Studiów stanowi załącznik do uchwały.

§3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem uchwalenia.

prof. zw. Ryszard Zimak
Rektor

(...) §41

Przebieg egzaminu magisterskiego na studiach II stopnia

Egzamin magisterski obejmuje:

1. na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki (Wydział I):

kierunek: kompozycja i teoria muzyki

- a) Specjalność: kompozycja
 - złożenie kompozycji w zapisie partyturowym
 - pisemna praca dyplomowa
 - kolokwium egzaminacyjne
- b) Specjalność: teoria muzyki
 - pisemna praca magisterska
 - kolokwium egzaminacyjne

kierunek: dyrygentura

- c) Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa
 - występ artystyczny
 - pisemna praca dyplomowa
 - kolokwium egzaminacyjne

2. na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów (Wydział II):

kierunek: instrumentalistyka

- a) Specjalność: fortepian
 - recital
 - wykonanie utworu w formie koncertu fortepianowego
 - pisemna praca dyplomowa - obrona w dniu recitalu
 - kolokwium egzaminacyjne
- b) Specjalności: klawesyn/organy
 - 2 recitale: wykonanie
 - pisemna praca dyplomowa - obrona przy I lub II recitalu
 - kolokwium egzaminacyjne

3. na Wydziale Instrumentalnym (Wydział III):

kierunek: instrumentalistyka

Specjalność: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, harfa, perkusja, akordeon, harfa, gitara

- recital
- pisemna praca dyplomowa
- kolokwium egzaminacyjne

4. na Wydziale Wokalnym (Wydział IV):

kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy

- pisemna praca dyplomowa
- zaliczenie na ocenę cyklu pieśni (ok. 20 min.)
- zaliczenie na ocenę udziału w spektaklu operowym lub koncercie oratoryjnym.

Powołana komisja może dokonać oceny udziału studenta w spektaklu operowym lub koncercie oratoryjnym:

zrealizowanym w ramach zajęć Wydziału Wokalnego UMFC

zrealizowanym w teatrze operowym lub Filharmonii
wg przedstawionego nagrania DVD ze zrealizowanego spektaklu lub
koncertu
spektakl (lub koncert) winien być zrealizowany w okresie trwania
studiów magisterskich.

Rada Wydziału dopuszcza możliwość II recitalu, na którym dyplomant
prezentuje wybrane sceny operowe (oratoryjne) solo lub w dowolnych
ensamblach. Konstrukcję tego recitalu winno stanowić indywidualne autorskie
przedsięwzięcie studenta:

- recital – ok. 60 min. muzyki
- kolokwium egzaminacyjne

5. na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej,
Rytmiki i Tańca (Wydział V):

kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

a) Specjalność: dyrygentura chóralna

- występ artystyczny
- pisemna praca magisterska
- kolokwium egzaminacyjne

b) Specjalność: rytmika

- poprowadzenie lekcji
- występ artystyczny
- pisemna praca magisterska
- kolokwium egzaminacyjne

kierunek: muzyka kościelna

c) Specjalność: muzyka kościelna

- oprawa muzyczna liturgii
- recital organowy
- pisemna praca magisterska
- kolokwium egzaminacyjne

kierunek: taniec

d) Specjalność: pedagogika baletowa

- poprowadzenie lekcji
- prezentacja układu choreograficznego
- pisemna praca magisterska
- kolokwium egzaminacyjne

e) Specjalność: choreografia i teoria tańca

- prezentacja etiudy choreograficznej
- egzamin ustny dotyczący konspektu etiudy choreograficznej
- pisemna praca magisterska
- kolokwium egzaminacyjne

6. na Wydziale Reżyserii Dźwięku (Wydział VI):

kierunek: reżyseria dźwięku

a) Specjalność: reżyseria muzyczna

- prezentacja nagrań muzycznych
- pisemna praca magisterska
- obrona pracy magisterskiej

b) Specjalność: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji

- prezentacja filmów
- pisemna praca magisterska
- obrona pracy magisterskiej
- c) Specjalność: reżyseria dźwięku w multimedialnych
 - prezentacja prac multimedialnych
 - pisemna praca magisterska
 - obrona pracy magisterskiej

7. na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku (Wydział VII)
kierunek: instrumentalistyka

- a) Specjalność: pedagogika instrumentalna
 - egzamin z metodyki nauczania
(pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej II stopnia)
 - recital
 - samodzielne przygotowanie utworów z zakresu 2 ostatnich lat
szkoły muzycznej II stopnia
- pisemna praca dyplomowa
 - kolokwium egzaminacyjne

kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

- b) Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych
 - występ artystyczny
 - pisemna praca magisterska
 - obrona pracy magisterskiej
- c) Specjalność: edukacja artystyczna szkolna
 - poprowadzenie lekcji w szkole średniej w ramach metodyki wiedzy
o kulturze/edukacji artystycznej
 - występ artystyczny
 - pisemna praca magisterska
 - obrona pracy magisterskiej
- d) Specjalność: muzyka kościelna
 - oprawa muzyczna liturgii
 - recital organowy
 - pisemna praca magisterska
 - obrona pracy magisterskiej

kierunek: wokalistyka

- e) Specjalność: śpiew solowy
 - pisemna praca dyplomowa
 - zaliczenie na ocenę cyklu pieśni (ok. 20 min.)
 - zaliczenie na ocenę udziału w spektaklu operowym lub
koncercie oratoryjnym.

Powołana komisja może dokonać oceny udziału studenta w spektaklu
operowym lub koncercie oratoryjnym:

- ° zrealizowanym w ramach zajęć Wydziału Wokalnego UMFC
- ° zrealizowanym w teatrze operowym lub Filharmonii
- ° wg przedstawionego nagrania DVD ze zrealizowanego
spektaklu lub
koncertu
- ° spektakl (lub koncert) winien być zrealizowany w okresie
trwania studiów magisterskich.

Rada Wydziału dopuszcza możliwość II recitalu, na którym dyplomant prezentuje wybrane sceny operowe (oratoryjne) solo lub w dowolnych ensamblach. Konstrukcję tego recitalu winno stanowić indywidualne autorskie przedsięwzięcie studenta:

- recital – ok. 60 min. muzyki
 - kolokwium egzaminacyjne (...)
-

(...) §44

Ocena egzaminu dyplomowego

1. Każdą część egzaminu dyplomowego (z wyjątkiem pisemnej pracy dyplomowej, którą ocenia promotor i recenzent) ocenia komisja w liczbie co najmniej trzech osób, według skali ocen określonej w § 18.
2. Komisję powołuje dziekan.
3. Przewodniczącym komisji powinien być dziekan lub prodziekan albo kierownik katedry.
4. Przy ustalaniu oceny dyplomu licencjackiego/magisterskiego należy uwzględnić:
 - a) ocenę (lub oceny) za występ artystyczny/recital (występy),
 - b) ocenę za poprowadzenie lekcji (jeśli jest elementem egzaminu),
 - c) ocenę za pracę pisemną, (z dwóch różnych ocen pozytywnych wyciąga się średnią arytmetyczną),
 - d) na Wydziale Reżyserii Dźwięku w czasie egzaminu licencjackiego dwie oceny z dwóch egzaminów cząstkowych, przy czym ocena z każdego egzaminu stanowi wypadkową oceny za prezentację nagrania z opisem i kolokwium egzaminacyjne,
 - e) średnią arytmetyczną wszystkich ocen końcowych uzyskanych w czasie studiów,
 - f) ocenę z kolokwium egzaminacyjnego,
 - g) **ocenę za prezentację etiudy choreograficznej (jeśli jest elementem egzaminu)**
 - h) **ocenę z egzaminu ustnego dotyczącego konspektu etiudy choreograficznej (jeśli jest elementem egzaminu).**
5. Gdy jedna z ocen wymienionych w ust. 4 pkt. a, b, c, d lub ocena recenzenta jest niedostateczna, egzamin zostaje przerwany. Dziekan podejmuje decyzję o wznowieniu egzaminu dyplomowego w nowym terminie, nie później niż do końca września danego roku akademickiego lub o skreśleniu studenta z listy studentów.
6. W przypadku przeniesienia pierwszego terminu egzaminu dyplomowego z powodu jego przerwania uzyskanie dyplomu musi nastąpić do końca września w przeciwnym razie następuje skreślenie z listy studentów.
7. Osoba skreślona może ubiegać się o przywrócenie prawa przystąpienia do egzaminu dyplomowego w trybie paragrafu 24 pkt. 5.
8. Wynik końcowy ustala komisja egzaminacyjna biorąc pod uwagę oceny za poszczególne elementy egzaminu. Stosuje się sześć ocen: A+ - celujący (24-25 pkt.), A - bardzo dobry (21-23 pkt.), B - dobry plus (19-20 pkt.), C - dobry (16-18 pkt.), D - dostateczny plus (13-15 pkt.), E - dostateczny (10-12 pkt.).
9. Z egzaminu magisterskiego sporządza się protokół, w którym uwzględnione są oceny składowe i wynik końcowy. (...)